

navolger van Jheronimus Bosch

Christus voor Pilatus, omgeven door voorstellingen uit de hel, eind 15de of begin 16de eeuw
Banbury (Warwickshire), Upton House

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Bosch, Jheronimus*](#)
- [Afgekorte literatuur *Friedländer 1967-1976*](#)
- [Collectieplaats *Londen \(Engeland\)*](#)
- [Collectieplaats *Upton House*](#)
- [Collectieplaats *Banbury \(Warwickshire\)*](#)
- [Collectie *Seymour, Henry Danby*](#)
- [Collectie *Bloch, Vitale*](#)
- [Collectie *Bearsted, Walter Samuel 2nd Viscount*](#)
- [Collectie *Upton House*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *nieuwe testament & apocriefen*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *hel*](#)
- [Iconclass code *73D323*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

drieluik

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

drieluik, gesloten



• after Jheronimus Bosch, De aanbidding van de Wijzen (triptych, open)

Drager/materiaal

paneel, olieverf

Vorm/maten

staande rechthoek met afgeronde bovenhoeken 91,4 x 72,9 cm

Huidige toeschrijving

navolger van Jheronimus Bosch

volgens Unverfehrt 1980 (zie bij literatuur) een Antwerps Meester van ca. 1520 naar Jheronimus Bosch

Verworpen toeschrijving

Jheronimus Bosch
zie bij bron en tentoonstelling

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.
eind 15de of begin 16de eeuw (1480 - 1520)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Christus voor Pilatus, omgeven door voorstellingen uit de hel

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

Het Seymour-drieluik

Onderwerpstrefwoorden

nieuwe testament & apocriefen, hel

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

73D323

Christ before Pontius Pilate (Matthew 27:11-26; Mark 15:2-15; Luke 23:2-7, 23:13-25; John 18:28 - 19:16)

Herkomst

Collectie(s)

- private collection Henry Danby Seymour, London volgens cat. Banbury 1950 en 1964 (zie bij literatuur) is het exemplaar in Upton House afkomstig uit de Seymour collectie 1854 - gesignaleerd (vermeld in Waagen 1854); volgens cat. Banbury 1964 werd het schilderij vererfd binnen de familie en werd het met de collectie van 'Miss Seymour' geveild bij Knight, Frank & Rutley (plaats onbekend) 1936-01-17, nr. 324, waar het door Langton Douglas verworven zou zijn (van genoemde veiling is geen catalogus bij het RKD)
- art dealer Vitale Bloch, The Hague/Berlin/London/Paris Londen, volgens notitie op opzetkarton foto RKD 1936 - gesignaleerd
- private collection Walter Samuel 2nd Viscount Bearsted, Upton House zie bij kunstwerknummer 56464 1937 - volgens cat. Banbury 1964 rond 1937 verworven
- Upton House, Banbury (Warwickshire)

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- The Bearsted Collection [Upton House, 1955] Whitechapel Art Gallery , London (England) , 1955-03 - 1955-04 , p. 35-36, nr. 75, als Jheronimus Bosch

Literatuur

- Friedländer 1967-1976, dl. V, nr. 68A, als replek Jheronimus Bosch
- G.F. Waagen, *Tasures of Art in Great Britain* dl. 2, Londen 1854, p. 243, als Jheronimus Bosch
- P. Lafond, *Hieronymus Bosch. Son art, son influence, ses disciples*, Brussel/Parijs 1914, p. 39, 111 (onder nr. 1), als kopie/variant naar Jheronimus Bosch
- *Catalogue of pictures & porcelain at Upton House, Banbury (Collection Bearsted-Upton House) 1950*, p. 33-34, nr. 143, als Jheronimus Bosch
- *Cat. Upton House. The Bearsted Collection: pictures, Banbury (The National Trust) 1964*, p. 42-43, nr. 143, als Jheronimus Bosch
- Ch. de Tolnay, *Hieronymus Bosch, Baden-Baden 1965*, dl. 2, p. 383, onder nr. 48, afb. 27 op p. 433, onder de 'Umstrittene Arbeiten'
- G. Unverfehrt, *Hieronymus Bosch. Die Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert*, Berlijn 1980, p. 79, 82-84, 97, 102-110, 131, 260, nr. 42, afb. 13, als Antwerps Meester van ca. 1520 naar Jheronimus Bosch
- R. Van Schoute, H. Verougstraete en C. Garrido, 'Bosch and his sphere. Technique', in: J. Koldewey en B. Vermet (red.), *Hieronymus Bosch. New insights into his life and work*, Rotterdam 2001, p. 102-119, i.h.b. p. 111-112
- *Cat. Upton House, Warwickshire (The National Trust) 2003*, p. 34-35, nr. 143, als toegeschreven aan Jheronimus Bosch

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- [BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer \(afb.nr. 0000111374\)](#)

Project

[Friedländer-project](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/56479>

Ingevoerd op: 2003-06-19; Laatste wijziging: 2015-06-13

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)