

## naar Jheronimus Bosch

De verzoeking van de H. Antonius, 1533 of later  
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, [..]

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar \*Bosch, Jheronimus\*](#)
- [Afgekorte literatuur \*Friedländer 1967-1976\*](#)
- [Collectieplaats \*Augsburg\*](#)
- [Collectieplaats \*Berlijn\*](#)
- [Collectieplaats \*Amsterdam\*](#)
- [Collectieplaats \*Vierhouten \(Nunspeet\)\*](#)
- [Collectieplaats \*Rotterdam\*](#)
- [Collectie \*Königliche Gemäldegalerie zu Augsburg\*](#)
- [Collectie \*Burlet, Charles Albert de\*](#)
- [Collectie \*Goudstikker, Jacques\*](#)
- [Collectie \*Beuningen, Daniël George van\*](#)
- [Collectie \*Museum Boijmans Van Beuningen\*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden \*heilige\*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden \*monster\*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden \*ruïne\*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden \*brand\*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden \*landschap \(als genre\)\*](#)
- [Iconclass code \*11H\(ANTONY ABBOT\)35\*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

schilderij

Drager/materiaal

paneel, olieverf

Vorm/maten

staande rechthoek 50 x 39,5 cm

Huidige toeschrijving

naar Jheronimus Bosch

Friedländer 1967-1976, dl. V, nr. 90a: 'An excellant replica of the centrepiece' [= kunstwerknummer 56548]

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

1533 of later (1533 - 1599)

uit dendrochronologisch onderzoek blijkt dat het paneel niet geschilderd kan zijn vóór 1533, waarschijnlijk werd het in of na 1539 geschilderd (cat. Rotterdam 1994)

## Onderwerp

### Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

De verzoeking van de H. Antonius

### Onderwerpstrefwoorden

heilige, monster, ruïne, brand, landschap (als genre)

### Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie [www.iconclass.nl](http://www.iconclass.nl).

11H(ANTONY ABBOT)35

temptations of St. Antony Abbot

## Artistiek verband

### Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.



naar

Jheronimus Bosch, De verzoeking van de H. Antonius

voor de verschillende kopieën zie kunstwerkennummer 56548

## Herkomst

### Collectie(s)

- Königliche Gemäldegalerie zu Augsburg, Augsburg volgens opgave cat. veiling München (Helbing) 1919-10-01
- art dealer Charles Albert de Burlet, Berlin/Basel volgens eigenhandige aantekening M.J. Friedländer op achterzijde foto in het foto-archief M.J. Friedländer: 'de Burlet / VII. 1921'; volgens notitie opzetkarton van foto bij het RKD betreft het bovengenoemde kunsthandel te Den Haag 1921 - door M.J. Friedländer gesignaleerd: 1921-07
- art dealer Jacques Goudstikker, Amsterdam 1926 - 1928 1926 gesignaleerd (tentoongesteld : Den Haag 1926 en Rotterdam 1926, zie bij tentoonstelling); 1928 verkocht aan D.G. van Beuningen (volgens cat. Rotterdam 1994)
- private collection Daniël George van Beuningen, Rotterdam/Vierhouten (Nunspeet) volgens eigenhandige aantekening M.J. Friedländer op achterzijde foto in het foto-archief M.J. Friedländer: 'v Beuningen' 1928 - 1958 1928 verworven van kunsthandel J. Goudsikker; 1958 naar het Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (volgens opgave cat. Rotterdam 1994)
- Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam , inv./cat.nr 2441 1958 -

### Veiling(en)

- Helbing, München, Gemälde alter Meister [...] aus dem Besitz des Herrn Stallforth Wiesbaden und aus anderem meist Süddeutschem Privatbesitz, 1919-10-01, lotnr. 9, afb. zwart-witproductie als trant Jheronimus Bosch

## Tentoonstellingen en literatuur

### Tentoonstellingen

## Referenties

- [Catalogue de la collection Goudstikker \[Goudstikker, maart 1926\]](#) Pulchri Studio , The Hague , 1926-03-13 - 1926-04-04 , nr. 9, met afb., als Jheronimus Bosch
- [Catalogue de la collection Goudstikker \[Goudstikker, april 1926\]](#) Rotterdamse Kunstkring , Rotterdam , 1926-04-10 - 1926-04-25 , nr. 5, als Jheronimus Bosch
- [Exhibition of Flemish and Belgian art - 1300 to 1900](#) Royal Academy of Arts (Londen) , London (England) , 1927-01-08 - 1927-03-05 , p. 47, nr. 111, als Jheronimus Bosch
- [Catalogue de la collection Goudstikker \[Goudstikker, maart/april 1926\]](#) Kunsthandel J. Goudstikker , Amsterdam , 1927-10 - 1927-11 , nr. 6, als Jheronimus Bosch
- [Chefs d'oeuvre de la collection D.G. van Beuningen](#) Musée du Petit Palais , Paris , 1952 , p. 24, nr. 41, als Jheronimus Bosch
- [Tussen heks en heilige : het vrouwbeeld op de drempel van de moderne tijd, 15de/16de eeuw {1}](#) Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan , Nijmegen , 1985-11-30 - 1986-01-13 , p. 190, nr. 63, met afb.

## Literatuur

- [Friedländer 1967-1976](#), dl. V, nr. 90a, als replek Jheronimus Bosch
- D. Hannema, Catalogue of the D.G. van Beuningen collection, Rotterdam 1949, p. 18, nr. 7, afb. 47
- Ch. De Tolnay, Hieronymus Bosch, Baden-Baden 1965, dl. 2, p. 358
- P. Gerlach, 'De "Temptatie van St. Antonius" te Antwerpen afkomstig uit 's-Hertogenbosch', Jaarboek van het Koninklijke Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (1968), p. 67-79, i.h.b. p. 72
- G. Unverfehrt, Hieronymus Bosch. Die Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert, Berlijn 1980, p. 79-83, 98 (noot 369), 261, nr. 44 en p. 273, nr. 89c/n, afb. 3
- Cat. Van Eyck to Bruegel. Dutch and Flemish painting in the collection of the Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam (Museum Boymans-van Beuningen) 1994, p. 114-117, met afb. in kleur
- P. Klein, 'Dendrochronological analysis of works by Hieronymus Bosch and his followers', in: J. Koldewey en B. Vermet (red.), Hieronymus Bosch. New insights into his life and work, Rotterdam 2001, p. 120-130, i.h.b. 128

## Beelddocumentatie

### Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- [BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer \(afb.nr. 0000111392\)](#)

Project

[Friedländer-project](#)

[Project Collectie Nederland](#)

## Technische documentatie

Het RKD beheert een collectie technische documentatie die door externe onderzoekers en musea aan ons is overgedragen of voortkomt uit eigen onderzoek met infraroodreflectografie. Het materiaal waarvan hier de metadata zijn weergegeven, is op afspraak te raadplegen op het RKD. Vooralsnog is niet alle technische documentatie ingevoerd in de database. Regelmatig worden nieuwe gegevens toegevoegd.

[1 treffers](#) in RKDtechnical, betreffende:

Type technisch onderzoek

- [onderzoek drager](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/56553>

Ingevoerd op: 2003-06-26; Laatste wijziging: 2015-12-09

## RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

## Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

## Contact

T: 070 3339777  
E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

## **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)