

Jheronimus Bosch

De H. Antonius (links); Gekruisigde martelares (midden); Monnik en soldaat (rechts), ca. 1497 of later
Venice, Palazzo Ducale di Venezia



Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Bosch, Jheronimus*](#)
- [Afgekorte literatuur *Friedländer 1967-1976*](#)
- [Collectieplaats *Venetië*](#)
- [Collectieplaats *Wenen*](#)
- [Collectie *Palazzo Ducale di Venezia*](#)
- [Collectie *Kunsthistorisches Museum*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *vrouwelijke heilige*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *kruis*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *landschap \(als genre\)*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *schipbreuk*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *nacht*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *vuur*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *flauwvallen*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *heilige*](#)
- [Iconclass code *11HH\(WILGEFORTIS\)*](#)
- [Iconclass code *11H\(ANTONY ABBOT\)*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

drieluik

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormden, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

drieluik, geopend

Drager/materiaal

paneel, olieverf

Vorm/maten

staande rechthoek 104 x 63 cm

afmetingen van het middenpaneel; de luiken elk 104 x 28 cm

Signatuur/opschrift

Informatie over de signatuur, datering, opschrift of merk op de voor- of achterzijde van het kunstwerk

- gesigneerd linksonder: *Jheronimus bosch*
l.o. op het middenpaneel; in gotisch schrift

Huidige toeschrijving

Jheronimus Bosch

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

ca. 1497 of later (1495 - 1505)

datering Koldewij, Vandenbroeck en Vermet 2001 (zie bij literatuur), Tolnay 1965 (zie bij literatuur) dateert ca. 1500-1505

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

De H. Antonius (links); Gekruisigde martelares (midden); Monnik en soldaat (rechts)

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

Altaarstuk van de H. Julia , Altaarstuk van de H. Wilgefortis

Onderwerpstrefwoorden

vrouwelijke heilige, kruis, landschap (als genre), schipbreuk, nacht, vuur, flauwvallen, heilige

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

11HH(WILGEFORTIS)

the martyr Wilgefortis (Uncumber, Liberata); possible attributes: beard, crown, fiddler (with shoe), shoe

11H(ANTONY ABBOT)

the hermit Antony Abbot (Antonius Abbas) of Egypt, also called the Great; possible attributes: bell, book, T-shaped staff, flames, pig

volgens eigenhandige aantekening M.J. Friedländer op reproductie in het foto-archief M.J. Friedländer: 'Ontcommer' [i.p.v. de H. Julia]

Herkomst

Collectie(s)

- Palazzo Ducale di Venezia, Venice
aldaar vermeld in M. Boschini, *Le minere della pittura*, 1664, p. 23-24, zie hierover Aikema 2001, p. 26 (zie bij literatuur)
1664 - 1838 1664 designaleerd; 1838 naar Wenen gebracht (volgens opgave Baldass 1943, zie bij literatuur)
- Kunsthistorisches Museum, Vienna
1893 - 1919
- Palazzo Ducale di Venezia, Venice
1919 -

Tentoonstellingen en literatuur

Tentoonstellingen

- Middeleeuwse kunst der Noordelijke Nederlanden Rijksmuseum Amsterdam , Amsterdam , 1958-06-28 - 1958-09-28 , p. 82, nr. 73, afb. 39

Literatuur

- Friedländer 1967-1976 , dl. V, nr. 99
- M.J. Friedländer, *Von Eyck bis Brueghel*, Berlijn 1921, p. 80, 192
- L. von Baldass, *Hieronymus Bosch, Wenen* 1943, p. 31-32, 35, 60, 68, 69-70, 71, 97, 242 afb. 63, 64
- Ch. De Tolnay, *Hieronymus Bosch, Baden-Baden* 1965, dl. 1, afb. op p. 274-277; dl. 2, p. 368-369, nr. 26
- R.H. Marijnissen en P. Ruyffelaere, *Hieronymus Bosch. Het volledige oeuvre*, Haarlem 1987, p. 260-269 met afb. in kleur
- J. Koldewij, P. Vandenbroeck en B. Vermet, tent. cat. *Jheronimus Bosch. Alle schilderijen en tekeningen*, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2001, p. 88, 95, 96, 101, 171-172, 184, afb. 76 (kleur)
- B. Aikema, 'Hieronymus Bosch and Italy?' in: J. Koldewij en B. Vermet (red.), *Hieronymus Bosch. New insights into his life and work*, Rotterdam 2001, p. 25-31, afb. op p. 206
- S. Laemers, 'Hieronymus Bosch and the tradition of the early Netherlandisch triptych' in: J. Koldewij en B. Vermet (red.), *Hieronymus Bosch. New insights into his life and work*, Rotterdam 2001, p. 77-85, i.h.b. p. 82
- P. Klein, 'Dendrochronological analysis of works by Hieronymus Bosch and his followers, in: J. Koldewij en B. Vermet (red.), *Hieronymus Bosch. New insights into his life and work*, Rotterdam 2001, p. 121-131, i.h.b. p. 126

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- [BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer \(afb.nr. 0000111411\)](#)

Project

[Friedländer-project](#)

Technische documentatie

Het RKD beheert een collectie technische documentatie die door externe onderzoekers en musea aan ons is overgedragen of voortkomt uit eigen onderzoek met infraroodreflectografie. Het materiaal waarvan hier de metadata zijn weergegeven, is op afspraak te raadplegen op het RKD. Vooralsnog is niet alle technische documentatie ingevoerd in de database. Regelmatig worden nieuwe gegevens toegevoegd.

[1 treffers](#) in RKDtechnical, betreffende:

Type technisch onderzoek

- [onderzoek drager](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/56793>

Ingevoerd op: 2003-07-24; Laatste wijziging: 2016-02-12

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)