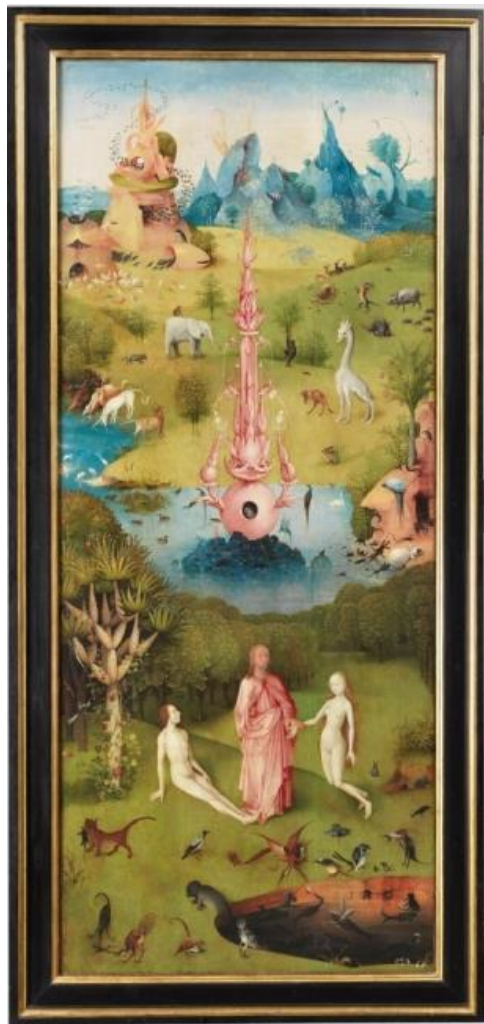


57401

Jheronimus Bosch

God de Vader brengt Eva in het aards paradijs tot Adam: de instelling van het huwelijk (Genesis 2), 1480-1490
Madrid (Spain), Museo Nacional del Prado, [...]



Afbeeldingsnummer 1001631224
Afmetingen: 308x650 pixels
License undetermined



Afbeeldingsnummer 1001616649
Afmetingen: 310x650 pixels
License undetermined



Afbeeldingsnummer 0000111415
Afmetingen: 1560x2849 pixels
License undetermined

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Bosch, Jheronimus*](#)
- [Afgekorte literatuur *Friedländer 1967-1976*](#)
- [Afgekorte literatuur *Cassegrain 2017*](#)
- [Afgekorte literatuur *Il sink 2019*](#)
- [Afgekorte literatuur *Il sink 2019A*](#)
- [Afgekorte literatuur *Vandenbroeck 2017-2018*](#)
- [Collectieplaats *San Lorenzo de El Escorial \(Madrid\)*](#)
- [Collectieplaats *Madrid \(Spanje\)*](#)
- [Collectie *Escorial, El*](#)
- [Collectie *Museo Nacional del Prado*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *oude testament & apocriefen*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *fontein*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *paradijs*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *giraffe*](#)
- [Iconclass code *71A352*](#)

Object gegevens

Objectcategorie
schilderij

Fysiek verband

Verwijzing bij 'samengestelde kunstwerken': werken die een geheel vormen of vormen, zoals altaarstukken, decoratieve stukken uit een betimmering of werken die bedoeld waren om samen te worden getoond, zoals pendants en reeksen.

linkerluik van drieluik, binnenzijde



Jheronimus Bosch, De Tuin der Lusten (centerpiece of a triptych)



Jheronimus Bosch, De hel (interior of right wing of a triptych)

voor het middendeel en de binnenzijde van het rechterluik zie resp. kunstwerknnummers 57007 en 57402 ; voor het drieluik in gesloten toestand zie Friedländer 1967-1976, dl. V, afb. op pl. 100

Drager/materiaal

paneel, olieverf

Vorm/maten

staande rechthoek 220 x 97 cm

Huidige toeschrijving

Jheronimus Bosch

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

1480-1490 (1480 - 1490)

datering Koldewij, Vandenbroeck en Vermet 2001 (zie bij literatuur)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

God de Vader brengt Eva in het aards paradijs tot Adam: de instelling van het huwelijk (Genesis 2)

Andere (oude) titel

Andere titels of benamingen die het kunstwerk heeft gehad, of waaronder het ook bekend is. Soms betreft het ook oude (verworpen) identificaties van het onderwerp of van de voorgestelde.

De schepping van Eva

Engelse titel

God brings Adam and Eve together and blesses them ; institution of marriage (Genesis 2)

Onderwerpstrefwoorden

oude testament & apocriefen, fontein, paradijs, giraffe

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

71A352

God blesses Adam and Eve; institution of marriage

Herkomst

Collectie(s)

- El Escorial, San Lorenzo de El Escorial (Madrid)
- 1939
- Museo Nacional del Prado, Madrid (Spain) , inv./cat.nr 2823
1939 -

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- Friedländer 1967-1976, dl. V, nr. 110
- Cassegrain 2017, p. 16-35, ill. (color)
- llsink 2019, passim, ill. 79 (color) on p. 109 , illustration of the triptych when opened; as dating from c. 1500
- llsink 2019A, passim, ill. 1 (color) on p. 7 , illustration of the triptych when opened; as dating from c. 1500
- Vandenbroeck 2017-2018, passim , as dating from 1480-1485
- C. Justi, 'Die Werke des Hieronymus Bosch in Spanien', Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 10 (1889), p. 121-144, i.h.b. p. 134
- M.J. Friedländer, Von Eyck bis Bruegel, Berlin 1921, p. 81, 192
- F. Winkler, Die altniederländische Malerei, Berlin 1924, p. 162
- L. von Baldass, Hieronymus Bosch, Wenen 1943, p. 25-28, 52-53, 238-240, afb. 45
- Ch. De Tolnay, Hieronymus Bosch, Baden-Baden 1965, dl. 1, p. 202, 204, afb op p. 204, 205, 206 (kleur, detail), detail-afb. op p. 207-217; dl. 2, p. 360-364, nr. 20
- Catalogo de las pinturas, Madrid (Museo del Prado) 1985, p. 71, nr. 2823
- R. Marijnissen en P. Ruyffelaere, Hiëronymus Bosch. Het volledig oeuvre, Haarlem 1987, p. 84-102, afb. in kleur op p. 106, detail-afb. in kleur op p. 107-111
- A. Balis e.a., De Vlaamse schilderkunst in het Prado, Antwerpen 1989, p. 60-63, nr. 13, met afb. (kleur)

- J. Koldewij, P. Vandenbroeck en B. Vermet, tent. cat. Jheronimus Bosch. Alle schilderijen en tekeningen, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2001, p. 13, 36, 45, 51, 59, 60, 62, 64-66, 68-70, 88, 90, 91, 94, 96, 98, 101, 102, 116, 143, 145, 187, 192, afb. 141b (kleur)
- J. Rutgers, 'Hieronymus Bosch in El Escorial. Devotional paintings in a monastery', in: J. Koldewij en B. Vermet (red.), Hieronymus Bosch. New insights into his life and work, Rotterdam 2001, p. 33-39, i.h.b. p. 34
- S. Laemers, 'Hieronymus Bosch and the tradition of the early Netherlandish triptych' in: J. Koldewij en B. Vermet (red.), Hieronymus Bosch. New insights into his life and work, Rotterdam 2001, p. 76-85, i.h.b. p. 83, 84-85
- P. Vandenbroeck, 'High stakes in Brussels, 1567. "The Garden of Earthly Delights" as the crux of the conflict between William the Silent and the Duke of Alva', in: J. Koldewij en B. Vermet (red.), Hieronymus Bosch. New insights into his life and work, Rotterdam 2001, p. 87-90, afb. op p. 86
- P. Klein, 'Dendrochronological analysis of works by Hieronymus Bosch and his followers' in: . Koldewij en B. Vermet (red.), Hieronymus Bosch. New insights into his life and work, Rotterdam 2001, p. 121-131, i.h.b. p. 123
- M.A. Sullivan, 'The timely art of Hieronymus Bosch: the left panel of The Garden of Earthly Delights', Oud Holland 127 (2014), p. 165-194

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- BD/Digital Collection (afb.nr. [1001631224](#))
- BD/Digital Collection (afb.nr. [1001616649](#))
- BD/RKD - ONS/Photo-archive M.J. Friedländer (afb.nr. [0000111415](#))

Project

[Friedländer-project](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/57401>

Ingevoerd op: 2003-08-22; Laatste wijziging: 2020-01-09

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)