

Berthe Morisot

vrouw / Frans

[aquarellist](#), [beeldhouwer](#), [etser](#), [graficus](#), [illustrator](#), [lithograaf](#), [pastellist](#), [schilder](#), [tekenaar](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Manet-Morisot, Berthe
Morisot, Berthe Marie Pauline
Morizot, Berthe Marie Pauline
signeerde met: 'Berthe Morisot'

Kwalificaties

[aquarellist](#), [beeldhouwer](#), [etser](#), [graficus](#), [illustrator](#), [lithograaf](#), [pastellist](#), [schilder](#), [tekenaar](#)

Nationaliteit/school

Frans

Geboren

[Bourges](#) 1841-01-14

Overleden

[Parijs](#) 1895-03-02

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

jongere zus van Edma Morisot; schoonzus van Edouard Manet (echtgenote van Eugène Manet)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [40 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [1 treffer](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1841-01-14](#)
- [Sterfplaats Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Passy \(Parijs\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Londen \(Engeland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Italië](#)
- [Plaats van werkzaamheid België](#)
- [Plaats van werkzaamheid Nederland](#)
- [Plaats van werkzaamheid Giverny](#)
- [Kwalificaties aquarellist](#)
- [Kwalificaties beeldhouwer](#)
- [Kwalificaties etser](#)
- [Kwalificaties graficus](#)
- [Kwalificaties illustrator](#)
- [Kwalificaties lithograaf](#)
- [Kwalificaties pastellist](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Onderwerpen figuurstudie \(hoofdonderwerp\)](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen marine \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen mythologie](#)
- [Onderwerpen portret](#)
- [Onderwerpen stadsgezicht](#)
- [Onderwerpen stillevens](#)
- [Onderwerpen strandgezicht](#)
- [Onderwerpen zelfportret](#)
- [Stroming impressionisme](#)
- [standplaats archief archief Firma E.J. van Wisselingh & Co.](#)

Biografische gegevens

Werkzame periode
1858 - 1895

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Parijs 1855 - 1895
1855: samen met haar zusters privé teken- en schilderlessen van Geoffroy-Alphonse Chocarne; 1857: samen met zus Edma lessen van Joseph Guichard; 1858: kopieëren van oude meesters uit het Louvre; contact met Félix Bracquemond en Henri Fantin-Latour; 1860: ontmoeting met Camille Corot, wiens werk zij in eerste instantie kopieerde; 1861: samen met Corot op 'plein-air' expedities; 1863: samen met zus Edma les bij Corot's leerling Achille Oudinot, die hen introduceerde bij Charles-François Daubigny en Honoré Daumier; 1864: expositiedebuut in de 'Salon de Paris' met twee landschappen; 1865: cursus beeldhouwen bij Aimé Millet; 1868: Fantin-Latour introduceerde Morisot bij Edouard Manet, met wie zij ging samenwerken waarbij sprake was van wederzijdse beïnvloeding; 1871: na terugkeer uit Passy opnieuw werkzaam in het atelier van Aimé Millet; 1874: eerste tentoonstelling met wat later 'de Impressionisten' zouden worden genoemd; huwelijk met Manet's jongere broer Eugène; 1879: verdieping van de vriendschap met Mary Cassat. Op 2 maart 1895 overleed Berthe Morisot aan een zware griep.
- Passy (Parijs) 1870 - 1871
met haar ouders het beleg van Parijs ontvlucht
- Londen (Engeland) 1875
bezoek aan de National Gallery
- Italië 1881 - 1882
bezoeken aan Genua, Pisa en Florence
- België 1885
bezoek aan Antwerpen
- Nederland 1885
bezoeken aan Amsterdam, Rotterdam en Haarlem
- Giverny 1893
bezoek aan Claude Monet

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Corot, Camille

Guichard, Joseph Benoît

Manet, Édouard

Millet, Aimé

Oudinot, Achille François

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Manet-Rouart, Julie

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

figuurstudie (hoofdonderwerp), genrevoorstelling, landschap (als genre), marine (als genre), mythologie, portret, stadsgezicht, stillevens, strandgezicht, zelfportret

Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

impressionisme

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

40 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 25 (1931), p. 156-157 (as: Morisot, Berthe Marie Pauline verheh. Manet)
- Bénézit 1976, vol. 7, p. 545-546
- Busse 1977, p. 873 (as: Morisot (Morizot) verh. Manet, Berthe Marie Pauline)
- Witt Checklist 1978, p. 220 (as: Morisot, Berthe Marie Pauline (Berthe Manet))
- Bénézit 1999, vol. 9, p. 858-860 (as: Morisot, Berthe Marie Pauline, plus tard Mme Eugène Manet)
- Saur 1999-2000, vol. 7, p. 150 (as: Morisot, Berthe Marie Pauline (Morisot, Berthe))
- Vottero/Grassin Champernaud 2010, p. 134-149 en passim
- Durand-Ruel 2014, PASSIM
- Jane Block, Les XX and Belgian Avant-Gardism 1868-1894, Ann Arbor, Michigan 1984, p. 52 en passim

- Pfeiffer 2007 (zie hits in 'RKDlibrary'), p. 290-292
- M. Jonkman, E. Geudeker, Mythen van het atelier. Werkplaats en schilderpraktijk van de negentiende-eeuwse Nederlandse kunstenaar, Zwolle 2010, p. 65

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0908 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Frankrijk.3](#)
- [BD/RKD/1060 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Frankrijk \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Komt voor in

[archief Firma E.J. van Wisselingh & Co.](#)

Project

[Marques de Collections \(F. Lugt\)](#)

Externe links

[Lugt \(Marques de Collections\) no. L.388a](#)

[Lugt \(Marques de Collections\) no. L.388b](#)

[Lugt \(Marques de Collections\) no. L.1826](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/57772>

Ingevoerd op: 1991-11-20; Gewijzigd op: 2017-03-31

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)