

## Emmanuel Noterman

man / [Belgisch](#)  
[schilder, etser](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

[Notermann, Emmanuel](#)

[Notterman, Emmanuel](#)

Kwalificaties

[schilder, etser](#)

Nationaliteit/school

[Belgisch](#)

Geboren

[Oudenaarde](#) 1808-04

volgens Immerzeel: (...)april 1804

Overleden

[Antwerpen](#) 1863-05-14

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [1 treffer](#) in RKDimages als kunstenaar
- [23 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1808-04](#)
- [Sterfplaats Antwerpen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Brussel](#)
- [Plaats van werkzaamheid Antwerpen](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties etser](#)
- [Onderwerpen genrevoorstelling](#)
- [Onderwerpen diervoorstelling \(genre\)](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Rome](#)
- [Brussel](#)
- [Antwerpen](#)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Kremer, Pierre](#)

[Maes Canini, Jean Baptiste Lodewijk](#)

studeerde bij Maes Canini van 1827-1830;volgens Immerzeel wasook een schilder genaamd J.Hocquart leerling van Noterman

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Slingeneyer, Ernest](#)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

[genrevoorstelling, diervoorstelling \(genre\)](#)

kaars en lamplichtscènes

## Literatuur

- [Immerzeel 1842-1843](#)
- [Bénézit 1966](#)
- [Berko 1981](#)
- [Eemans 1975](#)
- [Flippo 1981](#)
- [Witt Checklist 1978](#)

## Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/1102 - NEG/Belg./Schilderkunst/Genre, Figuur](#)
- [BD/RKD/1108 - NEG/Belg./Schilderkunst/Dieren](#)
- [BD/RKD/1122 - NEG/Belg./Tekenkunst/Genre](#)
- [BD/RKD/1142 - NEG/Belg./Grafiek](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)

## Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/60005>

Ingevoerd op: 1992-02-02; Laatste wijziging: 2017-03-31

## RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

## Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

## Contact

T: 070 3339777  
E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

## Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)