

Anoniem Zuidelijke Nederlanden (historische regio) derde kwart 16de eeuw of Anoniem Noordelijke Nederlanden (historische regio) derde kwart 16de eeuw

De doop van Christus in de Jordaan, derde kwart 16de eeuw
Massol (Paris) 2014-11-05, nr. 107

Verder zoeken in RKDimages

- [Naam kunstenaar *Anoniem*](#)
- [Naam kunstenaar *Pietersz., Pieter \(I\)*](#)
- [Naam kunstenaar *Heemskerck, Maarten van*](#)
- [Afgekorte literatuur *Friedländer 1967-1976*](#)
- [Collectieplaats *Den Haag*](#)
- [Collectie *Gans, J.*](#)
- [Onderwerpstrefwoorden *nieuwe testament & apocriefen*](#)
- [Iconclass code *73C121*](#)

Object gegevens

Objectcategorie

[schilderij](#)

Drager/materiaal

[paneel, olieverf](#)

Vorm/maten

[staande rechthoek 70 x 56,5 cm](#)

Huidige toeschrijving

[Anoniem \(Zuidelijke Nederlanden \(historische regio\)\) derde kwart 16de eeuw
of Anoniem \(Noordelijke Nederlanden \(historische regio\)\) derde kwart 16de eeuw](#)

Verworpen toeschrijving

[toegeschreven aan Pieter Pietersz. \(I\)](#)

Bron: Bernhard J.A. Renckens
volgens opzetkarton RKD: '(B.R.)'

[toegeschreven aan Maarten van Heemskerck](#)

veiling Amsterdam 1954-10/11-26/1 en Berlijn 1956-11-8/9

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.
derde kwart 16de eeuw (1550 - 1574)

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

De doop van Christus in de Jordaan
Onderwerpstrefwoorden
nieuwe testament & apocriefen

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

73C121

baptism of Christ in the river Jordan: John the Baptist pouring out water on Christ's head: the Holy Ghost descends

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.



verwant aan

Anoniem, De doop van Christus in de Jordaan

Herkomst

Collectie(s)

art dealer J. Gans, The Hague/Nice
1962 - gesignaleerd

Veiling(en)

- Mak van Waay, Amsterdam, 1954-10-26 - 1954-11-01, lotnr. 16, afb. zwart-witreproductie als Maarten van Heemskerck; volgens opgave veilingcat.: 'Met expertise van Dr. M.J. Friedländer.'
- Leo Spik, Berlin, 1956-11-08 - 1956-11-09, lotnr. 137, afb. zwart-witreproductie als Maarten van Heemskerck; volgens opgave veilingcat.: 'Gutachten Geheimrat Friedländer'
- [Massol \(Paris\) 2013-11-18](#), lotnr. 74
, als Vlaamse school, ca. 1520
- [Massol \(Paris\) 2014-01-27](#), afb. kleurenreproductie, lotnr. 42
, als Vlaamse school, ca. 1520
- [Massol \(Paris\) 2014-06-20](#), afb. kleurenreproductie, lotnr. 192
, als Vlaamse school, ca. 1520
- [Massol \(Paris\) 2014-11-05](#), afb. kleurenreproductie, lotnr. 107
, als Vlaamse school, ca. 1520

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- [Friedländer 1967-1976](#), niet opgenomen

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- op Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, tweede helft 16de eeuw, standplaats origineel BD/RKD/0318 - ONS/Religion,

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/60202>

Ingevoerd op: 2004-01-30; Laatste wijziging: 2014-11-11

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)