

## Friedrich Overbeck

man / Duits

[frescoschilder](#), [graveur \(prentmaker\)](#), [schilder](#), [tekenaar](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Overbeck, Johann Friedrich

Kwalificaties

[frescoschilder](#), [graveur \(prentmaker\)](#), [schilder](#), [tekenaar](#)

Nationaliteit/school

Duits

Geboren

[Lübeck](#) 1789-07-03

Overleden

[Rome](#) 1869-11-12

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Liphart, Karl Eduard von](#)

onderhield contact met Von Liphart in Rome

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [1 treffer](#) in RKDimages als kunstenaar
- [9 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1789-07-03](#)
- [Sterfplaats Rome](#)
- [Kwalificaties frescoschilder](#)
- [Kwalificaties graveur \(prentmaker\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Onderwerpen allegorie](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)
- [Onderwerpen portret](#)
- [Stroming Nazareners \(stijl\)](#)

Biografische gegevens

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Hauser, Eduard Caspar](#)

[Oppenheim, Johann Daniel](#)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

[Swerts, Jan](#)

[Guffens, Godfried](#)

[Nisen, Jean Matthieu](#)

[Orsel, Victor](#)

[Mancinelli, Giuseppe](#)

[Böhm, Joseph Daniel](#)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

allegorie, christelijk religieuze voorstelling, portret

#### Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

Nazareners (stijl)

#### Literatuur

##### Literatuur in RKDLibrary

9 treffers in RKDLibrary als onderwerp

- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 26, p. 104 (as: Overbeck, Friedrich)
- Bénézit 1976 , vol. 8, p. 66 (as: Overbeck, Johann Friedrich)
- Busse 1977
- Witt Checklist 1978 , p. 233
- Opitz 1990 , p. 141-146 (as: Johann Friedrich Overbeck)
- Saur 1999-2000 , vol. 7, p. 503
- Mai 2010 , passim
  
- A. von Zahn, 'Friedrich Overbeck', Zeitschrift für bildende Kunst, 6 (1871), p. 217-235
- A. von Zahn, 'Friedrich Overbeck', Kunstchronik NS 13 (1872), p. 68-72;78-80;84-87 en 90-92
- M. Howitt, Friedrich Overbeck, sein Leben und Schaffen, nach seinen Briefen und anderen Documenten des handschriftlichen Nachlasses, 2 dln, Freiburg 1886
- F. Lohmann, 'Maler Friedrich Overbeck und die Lösung des Hochaltar-Problems im Kölner Dom', Jahrbuch des köllner Geschichtsverein, 6/7 (1925), p.. 173-95
- J. Chr. Jensen, 'Gedenkblatt für den Maler Franz Pforr, den Freund Friedrich Overbecks', Der Wagen 1963, p. 83-92
- K. Gallwitz [red.] cat.tent. I Nazareni a Roma, Rome (Galeria Nazionale d'Arte Moderna) 1981, p. 180-209 (Italiaanse en Duitse editie)
- M. Fehlmann, 'Il migliore di tutti!' Zur Overbeck-Rezeption Adolf von Stürlers', Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 62 (2005) Heft 2, p. 73-90
- M. Thimann, 'Notwendige Arabesken bei den Nazarenern. Zu Friedrich Overbeck, Verkündigung und Heimsuchung (1814/1816)', Das Münster 2/2012, p. 118-125
- M. Listl, '"Nazarenische Architektur" - über Darstellung und Funktion des Gebauten im Werk der Lukasbrüder und ihre Nachfolger', Das Münster 2/2012, p. 126-133
- F. Nerlich, 'Palette contre plume. Peindre l' histoire de l' art: le cas de Paul Delaroche et de Johann Friedrich Overbeck', Histoire de l'art 79 (2016), p. 11-24

#### Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0928 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Duitsland-Oostenrijk.3
- BD/RKD/0982 - BUI/Originele grafiek (op inventor)
- BD/RKD/Witt-microfiches
- PDO/Buitenlandse kunstenaars

#### Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/61274>

Ingevoerd op: 1992-01-19; Gewijzigd op: 2018-10-11

#### **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

#### **Openingstijden**

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

#### **Contact**

T: 070 3339777  
E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

## **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)