

## Jacob Bellevois

man / [Noord-Nederlands](#)  
[schilder](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Bellevois, Jacob Adriaensz.

Kwalificaties  
[schilder](#)

Nationaliteit/school  
[Noord-Nederlands](#)

Geboren  
[Rotterdam](#) 1621  
 c. 1621

Overleden  
[Rotterdam](#) 1676-09/1676-09-19  
 buried 19 September 1676

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

son of Adriaen Bellevois; married in Rotterdam on 2 August 1643 to Cornelia Uithoeks (1623-1652), daughter of a Rotterdam painter (Arij Hendricks Huytgenshoeck/Uythoeck, died 1631); he remarried in Rotterdam on 3 September 1656 to Maria 't Hert, from Gouda (Haverkorn van Rijsewijk 1891)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [126 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [180 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [1 treffer](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1621](#)
- [Sterfplaats Rotterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rotterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Gouda](#)
- [Plaats van werkzaamheid Hamburg](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen marine \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen rivierlandschap](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Rotterdam](#) 1643 - 1663  
 married in Augustus 1643 (Haverkorn van Rijsewijk 1891, p. 52); stayed in Rotterdam until at least 1663 (Bredius 1918, p. 1657); he lived on Oppert (Schadee 1994)
- [Gouda](#) 1666  
 became a citizen in 1666 (Haverkorn van Rijsewijk 1891)
- [Hamburg](#) 1672 - 1673  
 According to Houbraken 1721 he met the painter Johannes Voorhout in Hamburg.
- [Rotterdam](#) 1675 - 1676  
 lived again in Rotterdam on the Breestraat, when he died, leaving not unsubstantial estate

Relaties met andere kunstenaars

Navolger van  
[Porcellis, Jan](#)

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een

lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Vlieger, Simon de

in the estate of his first wife no less than 12 paintings by De Vlieger were listed (Schadee 1994)

#### Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

marine (als genre), rivierlandschap

#### Materiaal/techniek

olieverf

#### Literatuur

- Houbraken 1718-1721 , vol. 3 (1721), p. 146-147
- Bredius 1915-1921 , vol. 5 (1918), p. 1648-1650, 1657
- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 3 (1909), p. 246-247
- Bol 1973 , p. 192-196
- Preston 1937 , p. 60, 62, afb. nr. 85
- Preston 1974 , p. 9
- Witt Checklist 1978
- Haak 1984 , p. 410
- Van der Willigen/De Kinkelder (typescript 1993/1998) (Jacob Bellevois (1620 or 1621 - buried 19 September 1676) Son of Adriaan. Born at Rotterdam. First recorded there in August 1643 on the occasion of his marriage (Oud Holland 1891, p. 52). In June 1646 he gave his age as twenty-one (Oud Holland 1894). After the death of his first wife in November 1652 he remarried in September 1656 to a girl from Gouda (Oud Holland 1891). He is traceable in Rotterdam till at least 1663 (Bredius, p. 1657) and did move to Gouda, where the couple were living in 1666 and 1671 (Oud Holland 1891). The advance of the French armies in 1672 apparently forced him to seek refuge in Hamburg, where - according to Houbraken - he was acquainted with Johan Voorhout i.e. in c. 1673, but not for long. His death is recorded in Rotterdam. His teacher is not known; the suggestion of Simon de Vlieger (who left Rotterdam in 1634 for Delft) or Julius Porcellis (probably just slightly older than Bellevois) is only speculative. The one known fact is that by 1655 while in Rotterdam he had collected not much else than twelve "groen ebeties" by De Vlieger, whatever that may be (Bredius, p. 1649); Bredius suggested these were paintings framed in green ebony. It is possible to see him as a local fanatic who considered De Vlieger as his great example, but it is difficult to believe (cf. e.g. his abundant stereotype crowds of crew) that Simon de Vlieger would have been the first teacher of Jacob Bellevois. He signed his works mainly 'J.bellevois', sometimes 'J.Bellevois'. The rare known dated works do not so far suggest any correlation between the form of his signature and the date. As far as could be ascertained there are no authentic Bellevois works marked with a monogram. On the pair that was recently given to him in Bordeaux, the monogram 'IB' could be left-overs from a 'GVB' monogram (a monogrammist still unexplained; see also Gerrit Battem). It is remarkable how often the same town-profile appears on his horizons; this town, though given various names in catalogues, is believed to be Schoonhoven (near to both Rotterdam and Gouda) and has also been found on dated examples in the art market (e.g. 1659 on a work with art-dealer Houthakker (ill. Preston 1937), and 1662 on a work with art-dealer Leger (ill. Weltkunst 1979, p. 589). Seascapes: Hamburg 1654; The Hague, Bredius Museum 1663; Brunswick 1664; Amsterdam, Rijksmuseum (2 x); Dresden; Greenwich (2 x); The Hague, Mauritshuis; Moscow, Pushkin; Neuss (2 x); Pijnacker, Town Hall; Rotterdam; Vaduz (edited by M. de Kinkelder, 2014).)
- Schadee 1994 , p. 270
- Saur 1992- , vol. 8 (1994), p. 486
- Giltaij/Kelch 1996 , p. 239-242
- Briels 1997 , p. 299
  
- P. Haverkorn van Rijsewijk, 'Bellevois. Jacob', Oud-Holland 9 (1891), p. 52-55
- R. Brand, 'Jacob Adriaensz. Bellevois, een 'braaf zee- en stilwaterschilder' uit Rotterdam', Rotterdams Jaarboekje 3 (2005), p. 108-145

#### Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0596 - ONS/Marines
- BD/RKD/0700 - ONS/Gedateerde werken
- BD/RKD/0710 - ONS/Albums HdG: marines
- BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst
- BD/RKD/Witt-microfiches
- PDO/Nederlandse kunstenaars

#### Project

Gerson Digital : Duitsland

#### Externe links

this artist in Ecartico

#### Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/6249>

Ingevoerd op: 1991-11-21; Laatste wijziging: 2020-11-07

## **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

### **Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

### **Contact**

T: 070 3339777  
E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

### **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)