

Andrea Belvedere

man / [Italiaans](#)

[schilder](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Abate Andrea

Monogrammeert als

AB

Saur 1992

Kwalificaties

[schilder](#)

Belvedere werkte ook als impresario, acteur en arrangeur

Nationaliteit/school

[Italiaans](#)

Geboren

[Napels](#) 1642/1652

Benezit 1999: 1642; Salerno 1984: 1646; Saur 1992: ca. 1652

Overleden

[Napels](#) 1732-06-26

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Solimena, Francesco](#)

Solimena schilderde de mensfiguren in de stilleven van Belvedere

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [1 treffer](#) in RKDimages als kunstenaar
- [1 treffer](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [1 treffer](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1642](#)
- [Sterfplaats Napels](#)
- [Plaats van werkzaamheid Napels](#)
- [Plaats van werkzaamheid Madrid \(Spanje\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Onderwerpen stilleven](#)
- [Onderwerpen bloemstilleven](#)
- [Onderwerpen vruchtenstilleven](#)
- [Onderwerpen vogelvoorstelling](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Napels](#)
- [Madrid \(Spanje\)](#) 1694 - 1700
werkzaam aan het Spaanse hof van Carlos II; Luca Giordano was daar ook werkzaam
- [Napels](#) 1700 - 1732
de laatste dertig jaar van zijn leven schilderde Belvedere nog nauwelijks, maar legde hij zich toe op literatuur en theater

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Porpora, Paolo](#)

[Ruoppolo, Giovanni Battista](#)

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

[Caro, Baldassare de](#)

[Casissa, Nicola](#)

[Lavagna, Giuseppe](#)

[Lopez, Gasparo](#)

[Nani, Giacomo](#)

[Realfonso, Tommaso](#)

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

[Brueghel, Abraham](#)

[Recco, Giuseppe](#)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

[Caro, Marco di](#)

[Malinconico, Nicola](#)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

[stillevens](#), [bloemstillevens](#), [vruchtenstillevens](#), [vogelvoorstelling](#)

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

[1 treffer in RKDLibrary als onderwerp](#)

- [Witt Checklist 1978](#) , p. 23
- [Saur 1992-](#) , vol. 8 (1994), p. 566-567
- [Bénézit 1999](#) , vol. 2, p. 79
- [Salerno 1984](#) , p. 234-238

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0916 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Italië.2](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [BD/RKD/1061 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Italië \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/6341>

Ingevoerd op: 1991-11-21; Laatste wijziging: 2017-03-30

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)