

63962

5 afbeeldingen

Cornelis van Poelenburch

man / Noord-Nederlands

prentkunstenaar, schilder, tekenaar, miniatuurschilder, hofschilder

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Poelenborch, Cornelis van

Poelenburg, Cornelis van

Poelenburgh, Cornelis van

Brusco

Satyr

He mostly spelled his name 'Van Poelenburch' (Sluijter-Seijffert 1984, p. 25).

Monogrammeert als

CP

Kwalificaties

prentkunstenaar, schilder, tekenaar, miniatuurschilder, hofschilder

Nationaliteit/school

Noord-Nederlands

Geboren

Utrecht 1594-01-21/1595-01-21

based on a document from January 21, 1601 in which it is stated that he was six years old in January 1601 (Bok 1985)

Overleden

Utrecht 1667-08-12

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

On 30 May 1929 he married in Utrecht to Jacomina van Steenre.

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- Charles I of England
- Bronchorst, Jan van
- Steenwijck, Hendrik van (II)
- Bénard, Antoine
- Keirincx, Alexander
- Medici, Cosimo II de'

Jan Gerritsz. van Bronckhorst made a few etchings after paintings by Poelenburch.

Deze persoon/entiteit in andere databases

- 681 treffers in RKDimages als kunstenaar
- 6 treffers in RKDlibrary als onderwerp
- 4327 treffers in RKDexcerpts als kunstenaar
- 21 treffers in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- Geboren 1594-01-21
- Sterfplaats Utrecht
- Plaats van werkzaamheid Rome
- Plaats van werkzaamheid Florence
- Plaats van werkzaamheid Utrecht
- Plaats van werkzaamheid Parijs
- Plaats van werkzaamheid Londen (Engeland)
- Kwalificaties prentkunstenaar

- Kwalificaties schilder
- Kwalificaties tekenaar
- Kwalificaties miniatuurschilder
- Kwalificaties hofschilder
- Materiaal/techniek olieverf
- Onderwerpen historie (als genre)
- Onderwerpen italianiserend
- Onderwerpen mythologie
- Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling
- Onderwerpen portret
- Onderwerpen landschap (als genre)
- Onderwerpen architectuur (genre)
- Lid van vereniging Bentvueghels

Biografische gegevens

Werkzame periode

1620 - 1667

his earliest signed painting is from 1620 (Sluijter-Seijffert 1986, p. 26); the earliest drawing is probably from a few years before that (Chong 1987)

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Rome 1617 - 1620
The archive researcher Christiaan Kramm (1797-1875) was the first to mention that when in Rome, Poelenburch signed the album amicorum of Wybrand Symonsz de Geest (1592-c. 1661), a portrait painter from Leeuwarden. Poelenburch wrote the first out of five verses from the canzone dei baci (by Gianbattista Guarini): Baci soavi, e cari ... ending with: Cornelis van poelenburch in roomen 1617. Of course it is possible that Poelenburch arrived in Rome one or two years before that. According to Sluijter-Seijffert he was not one of the co-founders of the Schildersbent in 1623.
- Florence 1620 - 1622-02
worked probably at the court of Cosimo II during these years; went back to Rome when Cosimon II died in February 1622 (Sluijter-Seijffert 2016, p. 21-22).
- Rome 1622 - 1625
- Utrecht 1625 - 1631
- Parijs 1631
- Utrecht
- Londen (Engeland) 1637 - 1641
stay in England with interruptions; appointed court painter of Charles I of England
- Utrecht 1642 - 1667
lived at the Oude Munsterkerkhof in Utrecht

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Bloemaert, Abraham

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Barata, Laurens

Bronchorst, Gerard van

Haensbergen, Jan van

Hooch, Horatius de

Lijs, Jan van der

Lisse, Dirck van der

Rijsen, Warnard van

Vertangen, Daniel

Verwilt, François

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Breenbergh, Bartholomeus

Bronchorst, Jan van

Cuylenborch, Abraham van (I)

Gelton, Toussaint

Griffier, Jan (I)

Hulschar
Laeck, Reynier van der
Monogrammist JP
Saftleven, Herman
Weeling, Anselmus
Wtenbrouck, Moyses van

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Linsen, Jan
Compagno, Scipione
Taverner, William
Kalraet, Barent
Court, Martinus de la
Baeck, Johannes
Saftleven, Herman
Willaerts, Cornelis
Cuyp, Aelbert
Gargiulo, Domenico

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

historie (als genre), italianiserend, mythologie, christelijk religieuze voorstelling, portret, landschap (als genre), architectuur (genre)

Materiaal/techniek

olieverf

Lid van

- Bentvueghels

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

6 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Meyssens 1649
- Houbraken 1718-1721, vol. 1, p. 128-130
- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 27 (1933), p. 178-179 (as: Poelenburg, Cornelis van)
- Noack 1927, vol. 2, p. 457
- Waller 1938/1974, p. 257
- Gerson 1942/1983, passim
- Hollstein et al. 1949-2010, vol. 17 (1976), p. 141-142
- Witt Checklist 1978
- Sutton/Blankert 1987, p. 402-410
- Briganti et al. 1991, p. 258
- Spicer/Orr/Bok 1997, p. 387-388
- Kollmann 2000, p. 252
- Schatborn et al. 2001, p. 57-65
- Harwood et al. 2002, p. 42-63 en 75
- Vodret 2011, p. 79
- Sluijter-Seiffert 2016
- Saur 1992-, vol. 96 (2017), p. 192 (text : U. Härting)

- C. Hofstede de Groot, 'Het vriendenalbum van Wibrand Symonszoon de Geest', Oud-Holland 7 (1889), p. 235-240
- Th. von Frimmel, 'Cornelis Poelenburg und seine Nachahmer', Studien und Skizzen zur Gemäldekunde 1 (1913-1915), p. 102-105, p. 137-145; 2 (1915-1916), p. 101, ill. table XXIV
- R. Grosse, 'Zum Werk des Adam Elsheimer', Zeitschrift für Kunstwissenschaft 4 (1950), p. 173-182
- E. Schaar, 'Poelenburgh und Breenbergh in Italien und ein Bild Elsheimers', Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 9 (1959-1960), p. 25-54
- M. Chiarini, 'Ipotesi sugli inizi di Cornelis van Poelenburgh', Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 23 (1972), p. 203-212
- M.J. Bok, 'The date of Cornelis van Poelenburgh's birth', Mercury 2 (1985), p. 9-11
- A. Chong, 'The drawings of Cornelis van Poelenburgh', Master Drawings 25 (1987), p. 3-62
- J. Wood, 'Orazio Gentileschi and some Netherlandish Artists in London; The Patronage of the Duke of Buckingham, Charles I and Henrietta Maria', Simiolus 28 (2000-2001), p. 107, 124 and passim
- S. Janssens, 'Between Conflict and Recognition: the Bentvueghels', Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (2001), p. 57-85
- A. Goldgar, 'Poelenburgh's garden: art, flowers, networks, and knowledge in seventeenth-century Holland', in: A. Golahny et al., In his milieu. Essays on Netherlandish art in memory of John Michael Montias, Amsterdam 2006, p. 183-192
- N.C. Sluijter-Seiffert, 'The school of Cornelis van Poelenburgh', in: A. Golahny et al., In his milieu. Essays on Netherlandish art in

- memory of John Michael Montias, Amsterdam 2006, p. 441-454
- N.C. Sluiter-Seijffert en M. Wolters, 'Samenwerking tussen Alexander Keirinx en Cornelis van Poelenburch belicht', Oud Holland 122 (2009), p. 14-42
 - S. Bartilla, "'Odysseus und Athena in der Grotte der Nymphen", eine neuplatonische Allegorie von Cornelis van Poelenburch', in: A.K. Sevcík (red.), Hane Seifertové k 75. narozeninám, Prague 2009, p. 12-21
 - N.C. Sluiter-Seijffert, 'Cornelis van Poelenburch als portretschilder', in: E. Buijsen, Ch. Dumas, V. Manuth (eds.), Face Book. Studies on Dutch and Flemish Portraiture of the 16th-18th Centuries. Liber Amicorum presented to Rudolf E.O. Ekkart on the occasion of his 65th Birthday, Leiden 2012, p. 161-166
 - N.C. Sluiter-Seijffert, "'Un bellissima cabinetto". An art cabinet with paintings by Cornelis van Poelenburch and Bartholomeus van Bassen', in: Ch. Dumas e.a. (red.), Liber Amicorum Marijke de Kinkelder. Collegiale bijdragen over landschappen, marines en architectuur, The Hague 2013, p. 359-368
 - E. Schavemaker, 'Recensie Nicolette Sluiter-Seijffert, Cornelis van Poelenburch 1594/5-1667. The paintings [...]', De Zeventiende Eeuw 32 (2016) no. 1, p. 102-104
 - B. van der Goes, 'Cornelis van Poelenburch: schilder van goden, nimfen en landschappen', Collect 22 (2017) no. 3, p. 26-31
 - L. Pijl, Review of: 'Cornelis van Poelenburch [...] by Nicolette Sluiter-Seijffert', The Burlington Magazine 160 (2018) no. 1379, p. 160-161

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0130 - ONT/Religie, mythologie, allegorie, historie en literatuur](#)
- [BD/RKD/0140 - ONT/Figuren](#)
- [BD/RKD/0142 - ONT/Naaktfiguren](#)
- [BD/RKD/0146 - ONT/Studies naar antieke sculptuur](#)
- [BD/RKD/0148 - ONT/Studies/kopieën naar andere kunstenaars](#)
- [BD/RKD/0152 - ONT/Landschappen](#)
- [BD/RKD/0156 - ONT/Italianiserende landschappen](#)
- [BD/RKD/0162 - ONT/Stadsgezichten en architectuur](#)
- [BD/RKD/0164 - ONT/Italianiserende stadsgezichten en architectuur](#)
- [BD/RKD/0174 - ONT/Ornamenten, titelbladen en beeldhouwwerk](#)
- [BD/RKD/0274 - ONT/Schetsboeken, tekenboeken, albums, grote series e.d.](#)
- [BD/RKD/0276 - ONT/Grafiek](#)
- [BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst](#)
- [BD/RKD/0280 - ONT/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0298 - ONK/Portretminiaturen](#)
- [BD/RKD/0548 - ONS/Historie: Poelenburch en school](#)
- [BD/RKD/0593 - ONS/Italianiserende landschappen: Poelenburch en school](#)
- [BD/RKD/0606 - ONS/Portretten 1](#)
- [BD/RKD/0614 - ONS/Portrait historié](#)
- [BD/RKD/0676 - ONS/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0700 - ONS/Gedateerde werken](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)

Project

[Gerson Digital : Italië \(Ausbreitung\)](#)
[Gerson Digital : Frankrijk \(Ausbreitung\)](#)
[Gerson Digital : Verenigd Koninkrijk \(Ausbreitung\)](#)
[Gerson Digital : Zweden](#)
[Nederlandse kunstenaars in Rome](#)

Externe links

[this artist in Ecartico](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/63962>

Ingevoerd op: 1992-01-24; Gewijzigd op: 2019-10-28

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
 (KB-complex)
 2595 BE Den Haag
 Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)