

Jackson Pollock

man / [Amerikaans schilder](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

[Pollock, Paul Jackson](#)

Kwalificaties
[schilder](#)

Nationaliteit/school
[Amerikaans](#)

Geboren
[Cody \(Wyoming\)](#) 1912-01-28

Overleden
[Southampton \(New York\)](#) 1956-08-11

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [1 treffer](#) in RKDimages als kunstenaar
- [40 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [1 treffer](#) in RKDlibrary als auteur
- [1 treffer](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1912-01-28](#)
- [Sterfplaats Southampton \(New York\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Stroming abstract expressionisme](#)
- [Auteur Pollock, Jackson](#)

Biografische gegevens
Relaties met andere kunstenaars

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

[Bloom, Hyman](#)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

[Demirjian, Jorge](#)

[Baselitz, Georg](#)

[Riley, Bridget](#)

[Frankenthaler, Helen](#)

[Blow, Sandra](#)

Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

[abstract expressionisme](#)

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

[40 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp

[1 treffer](#) in RKDlibrary als auteur

- [Cummings 1966](#) , p. 238
- [Bénézit 1976](#) , vol. 8, p. 410-412
- [Witt Checklist 1978](#) , p. 248
- [Baigell 1979](#) , p. 281

- [Rubinstein 1982](#) , p. 554
- [Falk 1985](#) , p. 489
- J. van Adrichem, De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910-2000. Picasso als pars pro toto, Amsterdam 2001, p. 263 en passim
- A.B. Herman, J. Paoletti, 'Re-reading Jackson Pollock's "She-Wolf" ', in: Artibus et Historiae. An Art Anthology, nr. 50 (XXV), Vienna/Cracow 2004, p. 139-155
- B. Jaffee, 'Jackson Pollock's Industrial Expressionism', in: Art Journal, dl. 63, nr. 4, winter 2004, p. 68-79
- R. Prange, 'Jackson Pollock und der Abstrakte Expressionismus', in: Kunsthistorische Arbeitsblätter, 01/05, p. 3-20
- Fémininmasculin. Le sexe de l'art (tent.cat. Paris 1995) (NFM)
- Kelly Devine Thomas, 'The newfound Pollocks: real or fake?', Art News, Summer 2005, p. 66-68
- M. Schreyach, 'I am nature': science and Jackson Pollock', Apollo, the international magazine of art and antiques, juli/aug 2007, p. 35-43
- C. Cernuschi and A. Herczynski, 'The Subversion of Gravity in Jackson Pollock's Abstractions', The Art Bulletin 90 (2008), nr. 4, p. 616-639

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0948 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Verenigde Staten-Canada](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/64139>

Ingevoerd op: 1992-01-24; Laatste wijziging: 2020-04-15

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)