

Jan Porcellis

man / [Zuid-Nederlands](#), [Noord-Nederlands](#)
[schilder](#), [tekenaar](#), [prentkunstenaar](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Parcellis, Jan
 Parselles, Jan
 Percelles, Jan
 Perselles, Jan
 Porcellis, Johannes

Monogrammeert als
 JP

Kwalificaties
[schilder](#), [tekenaar](#), [prentkunstenaar](#)

Nationaliteit/school
[Zuid-Nederlands](#), [Noord-Nederlands](#)

Geboren
[Gent](#) 1584
 probably 1584: he was 21 when he married 5 May 1605 (Dumas 2013, p. 11). Houbraken 1718 mentions that he was born in Kaag or Leiden.

Overleden
[Zoeterwoude-Dorp](#) 1632-01-29

Familierelaties
 in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.
 son of Jan Pourchelles (a sea captain) and Anna van Vaernewijk; brother-in-law of Hendrick van Anthonissen; married to 1) Jacquemyntje Jansdr in Rotterdam on 8 May 1605, with whom he had four children (Jacquemyntje, born 1606), Anneke (born (1609), Julius (ca. 1610-1645), Jan Porcellis (born 1620) and 2) Janneke Flessiers, daughter of marine painter Balthasar Flessiers I (Jager 2016)

Zie ook
 in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Flessiers, Balthasar \(I\)](#)
- [Flessiers, Tobias](#)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [182 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [6 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [568 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [5 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1584](#)
- [Sterfplaats Zoeterwoude-Dorp](#)
- [Plaats van werkzaamheid Gent](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rotterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Londen \(Engeland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Middelburg \(Zeeland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Antwerpen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Haarlem](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Voorburg](#)
- [Plaats van werkzaamheid Zoeterwoude-Dorp](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)

- *Kwalificaties prentkunstenaar*
- *Materiaal/techniek olieverf*
- *Onderwerpen marine (als genre)*
- *Lid van vereniging Sint-Lucasgilde (Antwerpen)*
- *Standplaats archief archief Eric C. Palmer*

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Gent 1583 - 1584
- Rotterdam 1585 - 1605
Moved here with his parents; married here in 1605 in the Reformed Church
- Londen (Engeland) 1606 - 1609
His daughter Jacquemijntgen was born in London in 1606 (De Beer 2013, p. 16). Two of his works entered the royal collection of Prince Henry: earliest extant work, probably overdoor work for St. James's Palace. (Town 2014)
- Middelburg (Zeeland) 1609 - 1615
29 October 1609 a daughter Anna was baptized in Middelburg (Dumas 2013, p. 16)
- Rotterdam 1615
- Antwerpen 1615 - 1620
free master in the Guild of St. Luke, Antwerp in 1617 (Rombouts/Van Lerijs 1872/1961)
- Gent 1620
- Londen (Engeland) 1622 - 1622-02-22
His wife Jacquemyntje was buried at St. Botolph without Aldgate on 16 February 1622. On 7 August 1622 he was back in Haarlem and and posted banns with Janneke Flessiers. As Balthasar Flessiers was a resident 1618-1621 in St. Botolph without Aldgate, it is possible that the couple met in London (Town 2014)
- Haarlem 1622 - 1623
married to Janneke Flessiers 30 August
- Amsterdam 1624 - 1626
- Voorburg 1626
- Zoeterwoude-Dorp 1627 - 1632

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Vroom, Hendrik

Houbraken 1718, p. 213

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Anthonissen, Hendrick van

Goderis, Hans

Porcellis, Julius

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslijmet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Anthonissen, Hendrick van

Bellevois, Jacob

Cappelle, Jan van de

Diest, Willem van

Dubbels, Hendrick Jacobsz.

Goyen, Jan van

Kobell, Wilhelm von

Porcellis, Julius

Ruisdael, Jacob van

Ruysdael, Salomon van

Stooter, Cornelis Leonardsz.

Vlieger, Simon de

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Ruisdael, Jacob van

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De

inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.
marine (als genre)

Materiaal/techniek
olieverf

Lid van

- Sint-Lucasgilde (Antwerpen)

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

6 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- De Bie 1661-1662 , p. 126
- Houbraken 1718-1721 , vol. 1, p. 167-168, 213-214; vol. 2 (1719), p. 131, 132 (as: Jan Parselles/Parcelles)
- Rombouts/Van Lerijs 1872/1961 , vol. 1, p. 536, 538
- Obreen 1877-1890 , vol. 2 (1879-1880), p. 137-138 ('De schilder Johan Percelles heeft een eigen huis in Den Haag, 1629')
- Bredius 1915-1921 , vol. 2 (1916), p. 614-625; vol. 7 (1921), p. 173-179
- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 27 (1933), p. 269
- Waller 1938/1974 , p. 259
- Gerson 1942/1983 , p. 393, 420
- Bol 1973 , p. 91-102
- Preston 1974
- Ekkart/Wurfbain 1976 , p. 116
- Hollstein et al. 1949-2010 , vol. 17 [1976], p. 205-208
- Witt Checklist 1978
- Van der Willigen/De Kinkelder (typescript 1993/1998)
- Schadee 1994 , p. 269-312, p. 294 (L. van der Zeeuw, 'Naamlijst van zeventiende-eeuwse Rotterdamse schilders')
- Giltaij/Kelch 1996 , p. 145-156
- Briels 1997 , p. 369
- Kollmann 2000 , p. 253
- Goosens 2001 , p. 429
- Dumas 2013 , p. 11-40; p. 343-358 (G. de Beer, 'Anmerkungen zum Werk von Jan Porcellis (Gent um 1584-1632 Zoeterwoude bei Leiden)' and E.J. Sluijter, 'Dien grooten Raphel in het zeeschilderen!' Over de waardering voor Jan Porcellis' sobere kunst door eigentijdse kenners')
- Daalder 2016 , passim
- Jager 2016 , under A. van Anthonissen
- Saur 1992- , vol. 94 (2017), p. 352

- M. Rooses, Boek gehouden door Jan Moretus II, als deken der St. Lucasgilde (1616-1617), Antwerp 1878, p. 46
- A. Bredius, 'Johannes Porcellis, zijn leven, zijn werk', Oud-Holland 23 (1905), p. 69-73
- A. Bredius, 'Johannes Porcellis', Oud-Holland 24 (1906), p. 129-138 en 248
- P. Haverkorn van Rijsewijk, 'Jan Porcellis', Onze Kunst 9 (1906), p. 201
- A. Bredius, 'Porcellis sluit een curieus contract', Oud-Holland 31 (1913), p. 135-136
- J. Walsh, 'The Dutch marine painters Jan and Julius Porcellis, I: Jan's early career', The Burlington Magazine 116 (1974), p. 653-662
- J. Walsh, 'The Dutch marine painters Jan and Julius Porcellis, II: Jan's maturity and "de jonge Porcellis"', The Burlington Magazine 116 (1974), p. 734-745
- E. Duverger, 'Nadere gegevens over de Antwerpse periode van Jan Porcellis', Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1976, p. 269-279
- E. Town, 'A biographical dictionary of London painters, 1547-1625', The Walpole Society, 76 (2014), p. 157, 221 notes 2421-2424

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0134 - ONT/Genre: algemeen
- BD/RKD/0140 - ONT/Figuren
- BD/RKD/0160 - ONT/Marines, kusten en havens
- BD/RKD/0276 - ONT/Grafiek
- BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst
- BD/RKD/0596 - ONS/Marines
- BD/RKD/0710 - ONS/Albums HdG: marines
- BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst
- BD/RKD/Witt-microfiches

Standplaats archief

archieff Eric C. Palmer

Project

Gerson Digital : Verenigd Koninkrijk

Externe links

[this artist in Ecartico](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/64323>

Ingevoerd op: 1992-02-07; Laatste wijziging: 2021-09-26

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)