

## Man Ray

man / Amerikaans

fotograaf, schilder, cineast, assemblagekunstenaar, beeldhouwer

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Man Ray  
 Radensky, Emmanuel  
 Radnitzky, Emmanuel  
 Rudnitsky, Emmanuel  
 Radnitsky, Emmanuel

Kwalificaties

fotograaf, schilder, cineast, assemblagekunstenaar, beeldhouwer

Nationaliteit/school

Amerikaans  
 eldest son of Russian-Jewish immigrants

Geboren

Philadelphia (Pennsylvania) 1890-08-27

Overleden

Parijs 1976-11-18

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- Miller, Lee
- Storm, Stephan
- Moffat, Curtis
- Société Anonyme

Deze persoon/entiteit in andere databases

- 43 treffers in RKDlibrary als onderwerp
- 5 treffers in RKDlibrary als auteur

Verder zoeken in RKDartists&

- Geboren 1890-08-27
- Sterfplaats Parijs
- Kwalificaties fotograaf
- Kwalificaties schilder
- Kwalificaties cineast
- Kwalificaties assemblagekunstenaar
- Kwalificaties beeldhouwer
- Onderwerpen modedefotografie
- Stroming Dada
- Stroming surrealisme
- Auteur Ray, Man

Biografische gegevens

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Brancusi, Constantin  
Henri, Robert

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Brandt, Bill

Breslauer, Marianne  
Makos, Christopher  
Miller, Lee  
Nijhoff, Stephan  
Savage, Naomi  
Schmidgruber, Anton  
Storm, Stephan  
Wilp, Charles

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Blumenfeld, Erwin  
Brandt, Bill  
Matter, Herbert

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

modefotografie

Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

Dada, surrealisme

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

43 treffers in RKDlibrary als onderwerp  
5 treffers in RKDlibrary als auteur

- Fielding/Carr 1965, p. 295
- Bénézit 1976, vol. 7, p. 127
- Witt Checklist 1978, p. 255
- Baigell 1979, p. 296
- Glassman/Symmes 1980
  
- Veiling Sotheby's, Londen 22 en 23 maart 1995 (597 lots)
- J. Mileaf, 'Between you and Me: Man Ray's Object to Be Destroyed', Art Journal (Spring 2004), p. 5-23
- A. Malherbe, 'Un drôle d'objet. "Droller" (1919) de Man Ray', in: Les Cahiers du Musée national d'art moderne, nr. 88, été 2004, p. 124-125
- J. Marjñ, 'Conversando con Dora Maar', Goya (2006), nr. 311, p. 113-123
- W. A. Grossmann, S. Manford, 'Une icône démasquée: noire et blanche de Man Ray', Les cahiers du musée national d'art moderne, 104 (2008) zomer, p. 68-85
- Lyons, N.: Photographers on Photography (1966) (NFM)
- Kahmen, V. : Photography as Art (1974) (NFM)
- Ades, D.: Photomontage (1976, French ed.) (NFM)
- Künstlerphotographien im XX. Jahrhundert (exh.cat. Hannover, 1977) (NFM)
- Weiermair, Peter: Photographie als Kunst 1879-1979 (tent.cat. 1979) (NFM)
- Hall-Duncan, N.: Hist. of Fashion Photography (1979) (NFM)
- Krichbaum, 1981, p. 151 (NFM)
- PH83-2072 (NFM)
- Eskildsen, U. (ed.): "Subjektive Fotografie". Images of the 50's (tent.cat. San Francisco, 1984) (NFM)
- Krauss, R. a.o.: L'Amour fou. Photography and Surrealism (tent.cat. Washington, 1985) (NFM)
- SB 21/1/np. (NFM)
- Fotogramme 1987, p. 49 (NFM)
- Naylor: Contemporary Photographers (1988) (NFM)
- Fotografie in Rotterdamse Galerïes (tent.cat. 1988) (NFM)
- Co Je Fotografie, Prague, 1989, p. 343 (NFM)
- Musée d'Arles 1990 (+Z) (NFM)
- Aperture, 1991, nr. 122, p. 122 (NFM)
- Auer, M.: Index (1992) (NFM)
- Veiling Morelle/Marchandot, Parijs, 14 april 1992
- Veiling Dumousset/Deburax, Parijs, 25 mei 1992
- Contemporary Photographers (3rd ed. 1995) (NFM)
- Fémininmasculin. Le sexe de l'art (tent.cat. Paris 1995) (NFM)
- A. Motion, 'Man Ray:making it new', Modern Painters 8 (1995) no. 1, p. 42-45
- Dictionnaire de la Photo (Larousse, 1996) (NFM)
- Blessing, Jennifer (ed.): Rose is a Rose is a Rose. Gender Performance in Photography (tent.cat. New York, 1997) (NFM)
- Ewing, William A.: Liefde & Verlangen (1999) (NFM)

- Das zweite Gesicht (exh. cat, München 2002) (NFM)
- GEH database (NFM)
- Misselbeck, R. (Hrsg.): Prestel-Lexikon der Fotografen (2002) (NFM)
- Lenman, Robin (ed.): The Oxford Companion to the Photograph (2005) (NFM)
- Warren, Lynne (ed.): Encyclopedia of Twentieth-Century Photography (2006) (NFM)
- D. Johnson, 'R(r)ose Sélavy as Man Ray: Reconsidering the Alter Ego of Marcel Duchamp', Art Journal, Spring 2013, p. 80-94
- W. Atkin, Review 'Man Ray: Writings on art' edited by J. Mundy, The Burlington Magazine 159 (2017), p. 565-566
- K. Keijer, 'Het toeval achterna', Museumtijdschrift 2018, no. 1, p. 62-65

#### Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0948 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Verenigde Staten-Canada](#)
- [BD/RKD/1026 - BUI/Beeldhouwkunst/Verenigde Staten-Canada](#)
- [BD/RKD/1066 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Verenigde Staten/Canada \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

#### Opmerkingen

<http://www.manray-photo.com/catalog/index.php> (feb. 2008)

#### Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/65785>

Ingevoerd op: 1992-01-24; Laatste wijziging: 2020-04-14

#### **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

#### **Openingstijden**

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

#### **Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

#### **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)