

66219

29 afbeeldingen

Rembrandt

man / Noord-Nederlands

etser, graveur (prentmaker), schilder, tekenaar, kunstverzamelaar, naturaliënverzamelaar, verzamelaar van etnografica





•



•



•



•



•



•



•



•



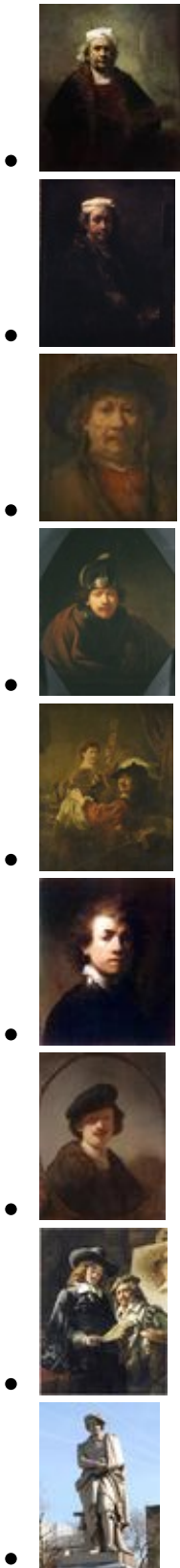
•



•



•



Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Rembrandt Harmensz. van Rijn
Rembrandt van Rijn
Rhijn, Rembrandt Harmensz. van
Rijn, Rembrandt van
Rembrant

Kwalificaties

etser, graveur (prentmaker), schilder, tekenaar, kunstverzamelaar, naturaliënverzamelaar, verzamelaar van etnografica

Nationaliteit/school

Noord-Nederlands

Geboren

Leiden 1606-07-15/1607

No date of birth or baptismal certificate is known. The first to mention a date of birth is Orlers in 1641 in the second edition of his 'Beschrijvinge der Stadt Leyden'. Orlers mentions July 15th, 1606 as Rembrandt's date of birth. Because in general Orlers is a reliable source, this information is trustworthy. However, there are two 17th century documents on the basis of which another date of birth can be suspected. In the notice of marriage from Rembrandt and Saskia van Uylenburgh from June 10th, 1634 the age of Rembrandt is stated as 26 years. This would mean that Rembrandt wasn't born in 1606 but in 1607 or even in 1608 (Strauss/Van der Meulen 1979, doc. 1634/2). The second document is a statement of authenticity of a painting by Paul Bril on September 16th, 1653. The age of Rembrandt is stated here as 'out omtrent sessenveertich jaeren' (Strauss/Van der Meulen 1979, doc. 1653/16). This record also suggests 1607 as being the date of birth of the artist.

Overleden

Amsterdam 1669-10-04

buried on October 8, 1669

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- Uylenburgh, Hendrick
- Lievens, Jan

Deze persoon/entiteit in andere databases

- 3 treffers in RKDcollections
- 1919 treffers in RKDimages als kunstenaar
- 22 treffers in RKDimages als provenance
- 2693 treffers in RKDlibrary als onderwerp
- 10622 treffers in RKDexcerpts als kunstenaar
- 4958 treffers in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- Geboren 1606-07-15
- Sterfplaats Amsterdam
- Plaats van werkzaamheid Leiden
- Plaats van werkzaamheid Amsterdam
- Kwalificaties etser
- Kwalificaties graveur (prentmaker)
- Kwalificaties schilder
- Kwalificaties tekenaar
- Kwalificaties kunstverzamelaar

- Kwalificaties *naturaliënverzamelaar*
- Kwalificaties *verzamelaar van etnografica*
- Materiaal/techniek *olieverf*
- Onderwerpen *genrevoorstelling*
- Onderwerpen *historie (als genre)*
- Onderwerpen *landschap (als genre)*
- Onderwerpen *portret*
- Onderwerpen *tronie*
- Onderwerpen *jachtstillevens*
- Onderwerpen *vanitasstillevens*
- Collectie *Rembrandt*
- standplaats *archieff archief Le Roy*
- standplaats *archieff archief Lambert van den Bouwhuysen*
- standplaats *archieff archief Ger Gerrits*
- standplaats *archieff archief Horst Gerson*
- standplaats *archieff archief W. Jos de Gruyter*
- standplaats *archieff archief Cornelis Hofstede de Groot*
- standplaats *archieff archief Godefridus Johannes Hoogewerff*
- standplaats *archieff archief Johan Quirijn van Regteren Altena*
- standplaats *archieff archief Jan Veth*
- standplaats *archieff RKD Archief RKD 1932-1974*

Biografische gegevens

Werkzame periode

1625 - 1669

dated works range from 1625 to 1669

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Leiden 1620 - 1624
Rembrandt was registered as a student at the Leiden university on May 20th, 1620. According to Orlers, he didn't have any 'lust of genegenheid' for studying, which forced his parents to have him unregistered. Thereafter, Rembrandt arranged an apprenticeship with the Leiden painter Jacob Isaacszoon van Swanenburgh, where he stayed for three years (Strauss/Van der Meulen 1979, doc. 1620/1621 and 1641/8).
- Amsterdam 1623 - 1625
According to Orlers, Rembrandt was the student of Pieter Lastman in Amsterdam for a period of six months (Strauss/Van der Meulen 1979, doc. 1641/8). There are several opinions on when this would have taken place (Broos 2000).
- Leiden 1625 - 1633
According to Orlers, Rembrandt became an independent master after his apprenticeship with Lastman, probably in Leiden (Strauss/Van der Meulen 1979, doc. 1641/8). This was presumably in 1625, the year of Rembrandt's earliest dated work. He probably left his studio in Leiden in 1633 (Dudok van Heel 2006).
- Amsterdam 1631 - 1669
stayed with Hendrick Uylenburgh at first

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een

relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Lastman, Pieter

Swanenburg, Jacob Isaacsz. van

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Beijeren, Leendert van

Bol, Ferdinand

Borssom, Anthonie van

Brouwer, Cornelis (-1681)

Dijck, Abraham van

Doomer, Lambert

Dorsten, Jacobus Jansz. van

Dou, Gerard

Drost, Willem

Dullaert, Heyman

Eeckhout, Gerbrand van den

Fabritius, Carel

Flinck, Govert

Furnerius, Abraham

Gelder, Arent de

Gherwen, Reynier van

Glabbeek, Jan van

Hoogstraten, Samuel van

Jansen, Heinrich

Jansz. de Stomme, Jan

Jouderville, Isaac de

Keil, Bernhard

Kneller, Gottfried

Koninck, Philips

Leveck, Jacobus

Maes, Nicolaes

Mayr, Johann Ulrich

Paudiss, Christopher

Pluym, Karel van der

Raven, Johannes (II)

Renesse, Constantijn à

Rijn, Titus Rembrandtsz. van

Verdoel, Adriaen (I)

Victors, Jan

Vliet, Jan Gillisz. van

Wulfhagen, Franz

In the art historical literature on Rembrandt and his students, several painters were incorrectly stated to be students of Rembrandt or his school. For a survey on Rembrandt's students, see the 17th century documents as mentioned by Houbraken in the beginning of the 18th century (Broos 1983).

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de

nagevolgde kunstenaar.

Borssom, Anthonie van
Brinckmann, Philipp Hieronymus
Carbonneau, Jean-Baptiste-Charles
Cumano, Costantino
Griffier, Jan (I)
Haen, Anthony de
Kellerhoven, Moritz
Koch, Friedrich (1771-1832)
Koninck, Jacob (I)
Lutterell, Edward
Matthisen, Broder
Monogrammist I.S.
Neranus, A.
Nothnagel, Johann Andreas Benjamin
Oeser, Adam Friedrich
Phillips, Charles
Quaglio, Angelo (II)
Renner, Lois
Roghman, Roelant
Say, William
Seekatz, Johann Conrad
Segui, Antonio
Taratynov, Alexander
Trautmann, Johann Georg
Vries, Abraham de
With, Pieter de

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Pynas, Jacob

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Busch, Ludwig Wilhelm
Dethier, Hendrik
Whalley, John
Freystein, Johanna Marianne
Grimou, Alexis
Montallier, Alexandre
Ciarrocchi, Arnaldo
Brown, Glenn
Raoux, Jean
Cazes, Pierre Jacques
Coypel, Antoine
Pesne, Antoine
Nogari, Giuseppe
Wilson, Benjamin
Rivers, Larry
Hudson, Thomas
Beaumont, George Howland (Sir)

Donaldson, John
Oldelandt, Hendrik
Heimbach, Wolfgang
Weyer, Jacob
Munch, Eggert
Wagner, Sigismundus
Brun, Hans
Schindler, Emil Jacob
Johnson, Eastman
Chardin, Jean Baptiste Siméon
Fragonard, Jean Honoré
Rigaud, Hyacinthe
Baillie, William
Bailly, David
Coytel, Charles
Saint-Non, Richard de
Reynolds, Joshua
Krajenbrink, Reinout
Maryan
Decamps, Alexandre-Gabriel
Poterlet, Hippolyte
Spooner, Charles
Tweenhuysen, Helmich van (II)
Pyne, Ganesh
Willmann, Michael
Aken, Johann
Dronov, Mikhail
Boullogne, Bon
Goya y Lucientes, Francisco José de
Murillo, Bartolomé Esteban

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

genrevoorstelling, historie (als genre), landschap (als genre), portret, tronie, jachtstillevens, vanitasstillevens

Materiaal/techniek

olieverf

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

2693 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Orlers 1641 , p. 375
- Houbraken 1718-1721 , vol. 1, p. 254-273 (as: Rembrandt van Ryn)
- Von Wurzbach 1906-1911 , vol. 2 (1910), p. 383-454 (as: Rembrandt Harmensz van Ryn (oder Rhyn))
- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 19 (1926), p. 259-271 (as: Rijn, Rembrandt Harmensz. van)
- Hofstede de Groot 1907-1928 (German edition) , vol. 6 (1915)
- Hervey 1921 , p. 487 (List of works by Rembrandt in the Arundel Collection in 1655)
- Waller 1938/1974 , p. 268
- Gerson 1942/1983 , p. 6, 19, 64-66, 68, 71, 138, 158, 163, 176-177, 180, 239, 265-266, 286, 288-289,

- 298, 320, 340-341, 343-344, 360, 363, 395-396, 415, 417-418, 448, 486, 488, 538 en passim
- Hollstein et al. 1949-2010 , vol. 18 (1969): vol. 19 (1969), ill.
 - Witt Checklist 1978 , p. 257 (as: Rembrandt Harmensz. van Rijn or Rhijn)
 - Strauss/Van der Meulen 1979
 - Broos 2000
 - Neumeister 2003 , p. 230-234
 - Van der Willigen/Meijer 2003 , p. 168 (as: Rembrandt van RIJN)
 - Fritzsche/Leonhard/Weber 2013 , p. 304-329 (essay Th. Weststeijn, "'passie, hartstocht": Painting and evoking emotions in Rembrandt's studio')
 - Fritzsche/Leonhard/Weber 2013 , p. 366-383 (essay Chr.T. Seifert, "'tooneel": Bemerkungen zu Wechselwirkungen zwischen Malerei und Dichtung bei Jan Pynas, Vondel und Rembrandt')
 - Meurer/Schreurs-Morét/Simonato 2015 , p. 234-248
 - Göttler/Dupré 2017 , p. 267-295 (essay J. Blanc, 'Rembrandt and painting as a mechanical science in Dutch seventeenth-century art')
 - Cashion/Luttikhuisen/West 2017 , p. 447-460 (essay: Stephanie S. Dickey, 'Disgust and desire: responses to Rembrandt's nudes')
 - Gahtan/Pegazzano 2018 , p. 213-223 (Chapter 15: Rembrandt and the polemical monographic exhibition. "Rembrandt. The master and his workshop" in Berlin, Amsterdam, and London in 1991-92' by Catherine Scallen)
 - Baarsen/Castelijns van Beek 2018 , p. 114-118 and passim
- C. Josi, *Beredeneerde catalogus der werken van Rembrandt van Rhyn, en van zyne leerlingen en navolgers, herkomende uit het kabinet van wylen den heer C. Ploos van Amstel, J.Cz., welke in het openbaar zullen verkogt worden (op Dinsdag den 31 Julij 1810)*, Amsterdam 1810
 - W. Valentiner, 'Rembrandt und die moderne Kunst', *Jugend* no. 42, 1906, p. 890, 894
 - J.W. Enschedé, 'Een gelijktijdige waardering van Rembrandt's etsen in het buitenland', *Oud-Holland* 31 (1913), p. 132-134
 - J.H. Scholte, 'Eengelijktijdige waardering van Rembrandt's Etsen in het Buitenland', *Oud-Holland* 31 (1915), p. 91-96
 - E. Modderman, 'Het drama Rembrandt', *De Waag* 8 (1944), p. 444-445
 - S. Dickey, 'Doop door water en het zwaard. Doopsgezind martelaarschap in de kunst van Rembrandt en zijn tijdgenoten', *Doopsgezinde Bijdragen* 21 (1995), p. 39-62
 - A. Diéguez Rodríguez, 'Problemas iconográficos de "Sofonisba recibiendo la copa de veneno" de Rembrandt del Museo del Prado', *Cuadernos de Arte e Iconografía* 13 (2004) no. 25, p. 173-196
 - M. van Staalduinen, 'Rembrandt-project. Het papier vertelt', *Maxwell. Periodiek der Electrotechnische Vereeniging* 7 (2004), no. 2, p. 17-20
 - M. Staalduinen, J.C.A. van der Lubbe, G. Dietz, Th. Laurentius en F. Laurentius, 'Comparing X-ray and Backlight Imaging for Paper Structure Visualization', *bijdrage aan congres van EVA - Electronic Imaging & Visual Arts*, Florence, april 2006
 - Chr. Brown, 'Rembrandt and Realism. For Görel Cavalli-Björkman', *Konsthistorisk tidskrift* 78 (2009), p. 1-15
 - W. Worth Bracken, 'So as to give birth to your own inventions, too': Rembrandt transforming Annibale", in: *Aemulatio. Imitation, emulation and invention in Netherlandish art from 1500 to 1800. Essays in honor of Eric Jan Sluijter*, Zwolle 2011, p. 138-152
 - P. Schatborn e.a., 'The Core Group of Rembrandt Drawings', *Master Drawings* 49 (2011), p. 293-351
 - M. Zell, 'Rembrandt's Gifts: A Case Study of Actor-Network-Theory', *Journal of Historians of Netherlandish Art* 3 (2011), no. 2 (online)
 - R. van 't Zelfde, 'Rembrandts naam en faam', *RKD Bulletin* 2012, no. 2, p. 213-216
 - T. Döring, 'A new drawing by Rembrandt: study of a seated dog', *Master Drawings* 54 (2016), p. 369-378
 - Å. van der Grind, 'Rembrandts ets het scheepje van fortuin voor der Zee-vaert lof van Elias Herckmans', *Kroniek van het Rembrandthuis* (2016), p. 40-49
 - P. van der Coelen and E. Hinterding, 'Rembrandts grafiek in de achttiende eeuw. Over koperplaten

bij Jean de Bary en een oeuvrelijst met prijsannotaties van Michiel van den Bergh', *Kroniek van het Rembrandthuis* 2016, p. 50-85

- M. Koos, 'Verkörperung - Entkörperung bei Rembrandt', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 80 (2017) no. 3, p. 349-391
- W. Worth Bracken, "Rembrandt's 'Lamentation over the dead Christ' in the British Museum: A reconsideration", *Master Darwings* 56 (2018), p. 149-168

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0176 - ONT/Rembrandt en Anonieme School](#)
- [BD/RKD/0276 - ONT/Grafiek](#)
- [BD/RKD/0280 - ONT/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0550 - ONS/Historie: Rembrandt en school](#)
- [BD/RKD/0552 - ONS/Genre 1: algemeen](#)
- [BD/RKD/0574 - ONS/Landschappen 2](#)
- [BD/RKD/0590 - ONS/Winterlandschappen](#)
- [BD/RKD/0612 - ONS/Portretten: Rembrandt en school](#)
- [BD/RKD/0614 - ONS/Portrait historié](#)
- [BD/RKD/0630 - ONS/Stillevenns met jachtbuit e.d.](#)
- [BD/RKD/0634 - ONS/Boerderijstillevenns en stalinterieurs](#)
- [BD/RKD/0676 - ONS/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0700 - ONS/Gedateerde werken](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)
- [BD/RKD/0674 - ONK/Stillevendocumentatie Sam Segal/Nederlanden \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)

bij IB als: Rijn, Rembrandt van

Komt voor in

[archieff Le Roy](#)

[archieff Lambert van den Bouwhuysen](#)

[archieff Ger Gerrits](#)

[archieff Horst Gerson](#)

[archieff W. Jos de Gruyter](#)

[archieff Cornelis Hofstede de Groot](#)

[archieff Godefridus Johannes Hoogewerff](#)

[archieff Johan Quirijn van Regteren Altena](#)

[archieff Jan Veth](#)

[RKD Archief RKD 1932-1974](#)

Project

[The Rembrandt Database](#)

[RemBench](#)

[Gerson Digital : Zweden](#)

Externe links

[rembrandtcatalogue.net](#)

[Remdoc](#)

[Rembrandt Database](#)

[this artist in Ecartico](#)

Zell 2011

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/66219>

Ingevoerd op: 1992-01-24; Gewijzigd op: 2018-09-13

Bezoekadres

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag

Bereikbaarheid

Adres en openingstijden

Het RKD is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Contact

T: 070 3339777

F: 070 3339789

E: info@rkd.nl

Openingstijden

Wij zijn op maandag tot en met vrijdag geopend van 10.00 - 17.00 uur.