

Job Berckheyde

man / Noord-Nederlands
schilder, tekenaar, hofschilder

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Berckheijde, Job Adriaensz.
 Berckheyde, Hiob Andriesz
 Berkheijde, Job Adriaensz.
 Berkheyde, Job Adriaensz.
 Berckheyden, Hiob Andriesz
 Berk Heyde, Hiob Andriesz
 Berck-Heyde, Job

signed sometimes 'Hiob Berckheyde' ; never used the patronym Adriaenz in his signature; the name Berckheyden derives from the name of the eponymous 'polder' near Katwijk. (Biesboer/Köhler et al. 2006 p. 106)

Kwalificaties

schilder, tekenaar, hofschilder

Nationaliteit/school

Noord-Nederlands

Geboren

Haarlem 1630-01/1630-01-27
 baptized 27 January 1630

Overleden

Haarlem 1693-11/1693-11-23
 died in Amsterdam or in Haarlem (Van Thiel-Stroman 2006); according to Houbraken he drowned in the Haarlem Brouwersvaart (Houbraken 1718-1721); buried 23 November 1693 in Haarlem

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

Son of Adriaen Joppe (Jobsz) from Katwijk aan de Rijn (butcher) and Cornelia Gerritsdr. Pancier from Haarlem (although her father came from Genscher, Germany) (they had 7 children, 5 of whom survived) ; older brother of Gerrit Adriaensz. Berckheyde. Neither brother ever married. (Biesboer/Köhler et al. 2006 p. 106-109)

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Karl I Ludwig von der Pfalz](#)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [84 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [1 treffer](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [1190 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [2 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1630-01](#)
- [Sterfplaats Haarlem](#)
- [Plaats van werkzaamheid Haarlem](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Utrecht \(stad\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Keulen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Mannheim](#)
- [Plaats van werkzaamheid Bonn](#)
- [Plaats van werkzaamheid Heidelberg](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)

- Kwalificaties *hofschilder*
- Materiaal/techniek *olieverf*
- Onderwerpen *stadsgezicht*
- Onderwerpen *genrevoorstelling*
- Onderwerpen *italianiserend*
- Onderwerpen *landschap (als genre)*
- Onderwerpen *winterlandschap*
- Onderwerpen *portret*
- Onderwerpen *interieurs*
- Onderwerpen *vruchtenstillevens*
- Onderwerpen *christelijk religieuze voorstelling*
- Onderwerpen *historie (als genre)*
- Lid van vereniging *Sint-Lucasgilde (Haarlem)*
- Lid van vereniging *Sint-Lucasgilde (Amsterdam)*
- Standplaats archief *Fichescollectie Cornelis Hofstede de Groot*

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Haarlem 1644
became a pupil of Jacob Willemsz. de Wet on 2 November, 1644, 'to draw' (Houbraken and Jager 2016, p. 95); registered in the Reformed Church; paid his Guild entrance fee on 10 March 1654
- Amsterdam
- Utrecht (stad)
- Haarlem 1652 - 1654
in 1652 member of a church in Haarlem; in 1654 member of the guild; mentioned in a Haarlem in 1654 (Van Thiel-Stroman 2006)
- Keulen 1655 - 1660
traveled with his brother Gerrit in Germany in the second half of the 1650s; worked in Cologne, Mannheim, Bonn and Heidelberg (Biesboer/Köhler et al. 2006 p. 107)
- Mannheim 1655 - 1660
- Bonn 1655 - 1660
- Heidelberg 1659 - 1660
in the service of the Elector of the Palatinate, who rewarded him and his brother with a gold chain with a medal Biesboer/Köhler et al. 2006 p. 107)
- Haarlem 1660 - 1682
c. 1660 ; 1666-1682 member of the society of rhetoricians 'De Wijngaardranken' : Job as well as Gerrit fulfilled many functions within the chamber (Biesboer/Köhler et al. 2006 p. 107)
- Amsterdam 1682 - 1688
probably left for Amsterdam shortly after the beginning of the year; was a member of the Guild (before 1688) (Biesboer/Köhler et al. 2006 p. 107-108)
- 1693-11-23 - 1693-11-27
Job died on 23 November, but it is unclear where (Haarlem or Amsterdam?); he was buried in Haarlem, coming from a house in the St. Jansstraat (Biesboer/Köhler et al. 2006 p. 108)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Wet, Jacob de (I)

mentioned by De Wet in one of his sketchbooks in 1644 (Biesboer/Köhler et al. 2006 p. 107)

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Berckheyde, Gerrit

Houbraken

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Witte, Emanuel de

influenced by De Witte in his interiors (Saur 1994)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

stadsgezicht, genrevoorstelling, italianiserend, landschap (als genre), winterlandschap, portret, interieurs, vruchtenstillevens, christelijk

religieuze voorstelling, historie (als genre)

painter of landscapes with architecture and genre scenes; a few still-lives in a window (with possible vanitas connotations), one of which signed and dated 1685, in a Danish private collection; a large fruit still-life was auctioned in Rotterdam July 4th 1825 (Willigen/Meijer 2003, p. 35)

Materiaal/techniek

olieverf

Lid van

- Sint-Lucasgilde (Haarlem)
member in 1654 (Saur 1994)
- Sint-Lucasgilde (Amsterdam)
His name occurs in 1688 in the Amsterdam guild, but then he is already a member for three years (Van Thiel-Stroman 2006).

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

1 treffer in RKDLibrary als onderwerp

- Houbraken 1718-1721, vol. 2 (1719), p. 132; vol. 3 (1721), p. 190-198
- Van der Aa 1852-1878, vol. 2 (1854), p. 414-416
- Von Wurzbach 1906-1911, vol. 1 (1906), p. 85-86 (as: Job Adriaensz Berckheyde)
- Bredius 1915-1921, p. 1973
- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 3 (1909), p. 376 (as: Berckheyde, Job)
- Gerson 1942/1983, p. 204, 251
- Hollstein et al. 1949-2010, vol. 2 [n.d.], p. 1
- Witt Checklist 1978, p. 25
- Miedema 1980
- Haak 1984, p. 392
- Saur 1992-, vol. 9 (1994), p. 250 (as: Berckheyde, Job Andriesz.)
- Van der Willigen/De Kinkelder (typescript 1993/1998) (Job BERCKHEYDE (baptized 27 Jan 1630 - 23 Nov 1693) Son of Adriaen. Born in Haarlem where he was first apprenticed to a book-binder but soon switched to painting, becoming a pupil of Jacob (I) de Wet in November 1644. From at least 1653 onwards he was a painter in his own right; in October 1653 the Amsterdam dealer Van Meldert owed him money for works supplied (Bredius, p. 1973). In March 1654 he paid his entry fee to the Haarlem guild. The period of his activities in Cologne and Heidelberg, reported by Houbraken in detail but without dates, must no doubt be placed in the second half of the 1650s; the birthdate of his brother Gerrit, who accompanied him in Germany, makes it virtually impossible to place these exploits before 1653. From 1659 onwards (cf. work from that year in St.Petersburg), the Berckheyde brothers lived and worked in Haarlem until their death. Job almost always signed without writing his first name in full; occasionally he used the initial H (for Hiob), in ligature with B of Berckheyde. Though apparently close as brothers, Job and Gerrit Berckheyde had different characters and this is reflected in their work. Houbraken already described Job as ambitious and impulsive, Gerrit as modest and meticulous. Gerrit's oeuvre is more homogeneous and easier to delimitate (often signing his Christian name in full is also very helpful). But Job seems to have tried his hand at almost all subjects, including still lifes (see Willigen/Meijer 2003) and portraits (e.g. his self-portrait in Florence, Uffizi). His genre paintings range from biblical scenes (Schwerin 1662; Haarlem 1669) to various artisans (Hartford CT, Leipzig) and peasant genre (Innsbrück). In these genre pieces one sees evident influences as wide apart as from Jacob (I) de Wet to Thomas Wijck, whereas in his other works one finds recollections of other successful painters, ranging from Emanuel de Witte to Herman Saftleven. Diversity is the hallmark of his oeuvre, but in some of his many lines he was more successful than in others. Dutch townscapes: Remarkably rare are forays by the loyal Job into the private domain of his younger brother. One signed imitation of Gerrit's portraits of Amsterdam's new Town Hall figured, next to a similar view by Gerrit, in the Dreesmann sale at Frederik Muller's in Amsterdam, 22 March 1960 (ills. in cat.). Animated cityscapes: Amsterdam, Historisch Museum; Bergamo (2x); Frankfurt; Instituut Collectie Nederland; Rotterdam. The pair in Bergamo, looking through arches onto an animated market and into a church respectively, is highly representative of the essentials of Job's style: not really fascinated like Gerrit by the architecture itself and at heart more a painter of human genre than a painter of perspectives. For the oft-reproduced example in The Hague, Mauritshuis (signed and dated 1666), it is nowadays assumed that this signature and date must be later additions. It is difficult indeed to fit it into Job's oeuvre. Church interiors: Dresden 1665; Haarlem 1668; Amsterdam 1674; Detroit 1676. In Job's church interiors the influence of Emanuel de Witte is felt, like in some of his cityscapes mentioned above. More intimate scenes in corners of churches, e.g. an example (dated 1666) last seen at the 1967 Stockholm exhibition (ill. in cat.), even recall Delft's Hendrick van Vliet. Foreign landscapes: Antwerp, Smidt van Gelder 1691, probably more inspired by Saftleven's popular Rhine landscapes than by any of Gerrit's works. An example with peasant animation outside a town-wall, with art dealer Douwes in 1928 (photo RKD), illustrates the variety in his works. Winterscapes: Berlin (redactie / edited by M. de Kinkelder, 2014))
- Van der Willigen/Meijer 2003, p. 35 (as: Job Berckheyde)
- Jager 2016, passim, esp. p. 95
- W. Stechow, 'Job Berckheyde's "Bakery Shop"', Allen Memorial Art Museum Bulletin 15 (1957), p. 4-14
- P. Sutton [e.a.], cat.tent. Masters of Seventeenth Century Dutch Genre Painting, Philadelphia (Philadelphia Museum of Art), Berlin (SMPK), London (Royal Academy of Arts) 1984, p. 59
- P.J.J. van Thiel, 'Catholic elements in seventeenth-century Dutch painting', in: Simiolus 20/1 (1990-1991), p. 55, note 73
- I. van Thiel-Stroman, 'Job Adriaensz Berckheyde', Painting in Haarlem 1500-1850. The collection of the Frans Hals Museum, Gent-Haarlem 2006, p. 106-109
- J. Bikker, 'Cologne, the "German Rome", in views by Berckheyde and van der Heyden and the journals of seventeenth-century Dutch

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0542 - ONS/Historie 2](#)
- [BD/RKD/0558 - ONS/Genre 2: algemeen](#)
- [BD/RKD/0676 - ONS/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0574 - ONS/Landschappen 2](#)
- [BD/RKD/0560 - ONS/Genre 2: volksleven](#)
- [BD/RKD/0588 - ONS/Landschappen met soldaten/ruiters/jagers](#)
- [BD/RKD/0590 - ONS/Winterlandschappen](#)
- [BD/RKD/0592 - ONS/Italianiserende landschappen](#)
- [BD/RKD/0598 - ONS/Architectuur: algemeen](#)
- [BD/RKD/0600 - ONS/Architectuur: kerkinterieurs](#)
- [BD/RKD/0602 - ONS/Architectuur: stadsgezichten](#)
- [BD/RKD/0608 - ONS/Portretten 2](#)
- [BD/RKD/0700 - ONS/Gedateerde werken](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/0134 - ONT/Genre: algemeen](#)
- [BD/RKD/0138 - ONT/Genre: soldaten, ruiters en jagers](#)
- [BD/RKD/0140 - ONT/Figuren](#)
- [BD/RKD/0158 - ONT/Winterlandschappen en -taferelen](#)
- [BD/RKD/0160 - ONT/Marines, kusten en havens](#)
- [BD/RKD/0162 - ONT/Stadsgezichten en architectuur](#)
- [BD/RKD/0168 - ONT/Interieurs](#)
- [BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/0674 - ONK/Stillevendocumentatie Sam Segal/Nederlanden \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)

Standplaats archief

[Fichescollectie Cornelis Hofstede de Groot](#)

Project

[Gerson Digital : Duitsland](#)

Externe links

[this artist in Houbraken](#)

[this artist in Ecartico](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/6744>

Ingevoerd op: 1993-11-11; Laatste wijziging: 2021-06-17

Dit record is gewijzigd door een externe deskundige

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)