

71307

trant/naar/was Dieric Bouts

Christus als Man van Smarten
Heilbron 1912-10-24, nr. 27



Afbeeldingsnummer 0000141183
Afmetingen: 1824x2412 pixels

- Naam kunstenaar *Bouts, Dieric*
- Naam kunstenaar *Weyden, Rogier van der*
- Afgekorte literatuur *Friedländer 1967-1976*
- Onderwerpstrefwoorden *Man van Smarten*
- Onderwerpstrefwoorden *gouden achtergrond*
- Iconclass code *73D73*
- Iconclass code *73D3522*

Object gegevens

Objectcategorie

schilderij

Drager/materiaal

paneel, olieverf

Vorm/maten

staande rechthoek 17,5 x 13 cm

Huidige toeschrijving

trant/naar/was Dieric Bouts

volgens notitie op opzetkarton RKD: navolger van Dieric Bouts

Verworpen toeschrijving

Rogier van der Weyden

zie bij veiling: Berlijn 1912; zie ook de aantekening in veilingcatalogus, Berlijn 24-10-1912: 'afb. ligt op Imitatie (M.I.F.)' (catalogus aanwezig op het RKD)

Datering

Exacte of globale datering van het kunstwerk; de zoekmarges van het werk in deze database staan tussen haakjes.

1475 - 1525

werkzame periode Dieric Bouts

Onderwerp

Titel

Titel of de benaming van het kunstwerk. Deze kan verschillen van de titel die in (recente) publicaties wordt gegeven.

Christus als Man van Smarten

Onderwerpstrefwoorden

Man van Smarten, gouden achtergrond

Iconclass-code

Iconclass-codes en tekstcorrelaten bevatten specifieke scènes en namen. Een Iconclass-code of -notatie is een code uit het veeltalige Iconclass systeem voor onderwerpsontsluiting. Voor meer informatie, zie www.iconclass.nl.

73D73

Man of Sorrows, 'Imago Pietatis', 'Erbärmdebild', 'Schmerzensmann'; the upright Christ showing his wounds, usually bearing the crown of thorns, and accompanied by the instruments of the Passion, standing or sitting in his tomb

73D3522

head of Christ with crown of thorns

Artistiek verband

Artistiek verband met ander werk

Zoals een voorbereidende tekening, vergelijkbare compositie, andere versie, herhaling of kopie van het hier beschreven kunstwerk.

- gebaseerd op
naar Dieric Bouts

Volgens Friedländer (1967-1976) is deze compositie vaak gekopieerd in het atelier van Dieric Bouts. Smeyers (1998) ziet de oorsprong van de compositie van 'De treurende Madonna en Christus met doornen gekroond' eveneens bij Dieric Bouts. Het thema gaat mogelijk terug op Rogier van der Weyden en speelde in op de groeiende lijdensdevotie in de late middeleeuwen. De compositie is alleen bekend als replek in verschillende versies, als tweeluik of Christus en Maria afzonderlijk (zie bij literatuur); Zie ook de lijst van de nog bekende exemplaren in *Corpus des Primitifs Flamands I: M. Davies, The National Gallery, London, dl. 3, Antwerpen 1954, p.34-36, H. Adhémar, Le Musée National du Louvre, dl. 5, Brussel 1961, p. 57-59 en C. Eisler, New England Museums, dl. 4, Brussel 1962, p. 59-61.*

zie voor de diptieken kunstwerknummers: 70645/70647, 70650/70653, 70748, 70750, 70781, 70785 en 70994/70995; zie voor Christus alleen 70758 en 70775; zie voor Maria alleen 70787, 70860, 70861, 70874, 70998, 71002 en 71003

Herkomst

Veiling(en)

- Heilbron, Berlijn, 1912-10-24, lotnr. 27, afb. zwart-witproductie als Rogier van der Weyden

Tentoonstellingen en literatuur

Literatuur

- [Friedländer 1967-1976](#), niet opgenomen

Beelddocumentatie

Beelddocumentatie

Standplaats afbeelding

Locatie van de afbeelding in de beelddocumentatie.

- , standplaats origineel BD/RKD/0300 - ONS/Religion, Mythology, Allegory, History and Literature (afb.nr. [0000141183](#))

Project

[Friedländer-project](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/images/71307>

Ingevoerd op: 2005-10-21; Laatste wijziging: 2014-06-17

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)