

Negentiende-eeuwse Atelierpraktijk

Pieters, Evert, 1902-08-12, Evert Pieters

Verder zoeken in RKDexcerpts

- [Trefwoord *schildersatelier \(werkruimte\)*](#)
- [Trefwoord *atelier-locatie*](#)
- [Trefwoord *schildersezel*](#)
- [Trefwoord *schilderij*](#)
- [Trefwoord *atelierbezoeker*](#)
- [Kunstenaar *Evert Pieters*](#)

Citaat

Bibliotheek

[Elsevier's geïllustreerd maandschrift : verzameling van Nederlandsche letterkundige kunstwerken geïllustreerd door Nederlandsche kunstenaars \(Link to publicatie\)](#)

Vrije titel

Evert Pieters

Begindatum

1902-08-12

Einddatum

1902-08-12

Opmerking datering

gepubliceerd in Elsevier's geïllustreerd maandschrift (juli-december 1903), p. 291-299

Trefwoord persoon

[Pieters, Evert](#) (kunstenaar)
(auteur/correspondent)

Aantal pagina's

p. 295

Taal

[Nederlands \[TA\]](#)

Citaat

[p. 295] Zoals hierboven werd gezegd, was ik tijdens mijn laatste bezoek in staat den man en zijn werk meer van nabij te leeren kennen. Het ruime atelier, op een paar minuten afstand van 't woonhuis gelegen, en waarvan volgens het ingemetselde tablet de eerste steen werd gelegd op 6 Maart 1902 door Jules Everard Pieters, oud 2 jaar 9 maanden, draagt bovenaan het opschrift "Aze ick kan." Het is op een hoogte gelegen en ontvangt van alle kanten licht. Door elk der vensters ziet men een schilderijtje, het aardigst wel dat met het mooie eendekooitje schuins op den voorgrond en daarachter vlak voor u wat gelend boonenstroo uitkomend tegen een heerlijk rommelig en tonig grondje, waarachter de zware boomen, bekroond door het kerkorentje, die 't geheel afsluiten. De oude heer Weissenbruch, in de kunstwereld beter bekend onder den naam van Weis, was in verrukking over 't atelier, en nog meer toen zijn oog viel op een groepje bij een van de ramen, waar de ruimte is ingericht als boerenbinnenhuis. Daar zaten Oetje en Gijpje, de twee modellen van den kunstenaar, die hij altijd in zijn nabijheid heeft, stil te werken in 't morgenlicht. 't Duurde niet lang of Weis had er een schets van aangelegd, die misschien ook wel voltooid is. Ook in zijn woonhuis heeft Pieters een atelier, ingericht als boereninterieur, maar tegenwoordig werkt hij geregeld in 't nieuwe, dat geheel volgens zijn eigen gegevens is gebouwd. In dat oude atelier werd en in 't nieuwe wordt hard gewerkt. Pieters is "van 't werksch ras een", en hij hunkert aldoor naar zijn mooi, stemmig atelier om er in een doek [p. 296] aan te smeren of te voltooien. Hij had tijdens mijn bezoek verschillende werken in aanleg, 'n groot interieur, een zeestuk met schelpenkar, landschappen enz. Pieters toch beperkt zich niet tot een bepaald genre, ofschoon hij in de laatste jaren veel interieurs heeft gemaakt.

Trefwoord

[schildersatelier \(werkruimte\)](#); [atelier-locatie](#); [schildersezel](#); [schilderij](#); [atelierbezoeker](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/excerpts/725>

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag 10.00 - 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Algemene voorwaarden](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

[Privacybeleid](#)

[Privacyverklaring RKDartists](#)

[Disclaimer](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)