

Titiaan

man / Italiaans

schilder, frescoschilder, tekenaar

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Vecellio, Tiziano

Titian

Tizian

Tiziano

Tiziano Vecellio

Kwalificaties

schilder, frescoschilder, tekenaar

Nationaliteit/school

Italiaans

Geboren

Pieve di Cadore 1488/1490

ca. 1488-1490 (Humfrey 2007)

Overleden

Venetië 1576-08-27

died here from the plague and was buried in the Basilica of Santa Maria Gloriosa dei Frari (Humfrey 2007)

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Baron, Bernard](#)
- [Farnese, Alessandro \(I\)](#)
- [Farnese, Alessandro \(II\)](#)
- [Gonzaga, Federico \(II\)](#)
- [Sustris, Lambert](#)
- [Vecellio, Orazio](#)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [107 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [174 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [14 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [16 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1488](#)
- [Sterfplaats Venetië](#)
- [Plaats van werkzaamheid Venetië](#)
- [Plaats van werkzaamheid Padua](#)
- [Plaats van werkzaamheid Milaan](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Plaats van werkzaamheid Florence](#)
- [Plaats van werkzaamheid Augsburg](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties frescoschilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Onderwerpen allegorie](#)
- [Onderwerpen figuurstudie \(hoofdonderwerp\)](#)
- [Onderwerpen historie \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen mythologie](#)
- [Onderwerpen portret](#)
- [Onderwerpen groepsportret](#)

- Onderwerpen zelfportret
- Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling
- Onderwerpen veldslag

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Venetië 1498
Titian lived in Venice since 1498. He was sent to Venice by his father to be taught in painting in the studio of Sebastiano Zuccato. In 1566 Giorgio Vasari visited Titian in his house in the Biri Grande in Venice which he moved to in 1531 (Humfrey 2007).
- Padua 1511
Titian's talent in fresco is shown in those he painted in 1511 at Padua in the Carmelite church and in the Scuola del Santo (Humfrey 2007).
- Milaan 1540
journey to Milan in 1540 (Humfrey 2007)
- Rome 1545 - 1546
journey to Rome 1545-1546 (Humfrey 2007)
- Florence 1546
visited Florence on his return to Venice from his journey to Rome (Humfrey 2007)
- Venetië 1546 - 1548
- Augsburg 1548
journey to Augsburg (Humfrey 2007)
- Venetië 1548 - 1550
- Augsburg 1550 - 1551
visited Augsburg for the second time (Humfrey 2007)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Bellini, Gentile
Bellini, Giovanni
Rossi, Antonio da Cadore (I)
Zuccato, Sebastiano

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Amberger, Emanuel
Barendsz., Dirck
Boba, George
Bordone, Paris
Calcar, Jan Stefan van
Dente, Girolamo
Maganza, Giovanni Battista (I)
Marescalchi, Pietro
Micheli, Parrasio
Peterzano, Simone
Polidoro da Lanciano
Ponchino, Giovanni Battista
Schiavone, Andrea
Spilimbergo, Irene di
Vecellio, Cesare
Vecellio, Marco
Vecellio, Orazio
Verdizotti, Giovanni Maria
Zago, Santo

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Bosio, Jean François
Caletti, Giuseppe
Champaigne, Jean Baptiste de
Cochin, Noël (1622)
Dufresnoy, Charles Alphonse

Evelyn, John
Letterini, Bartolommeo
Mazza, Damiano
Post, Johann Bernard Hermann

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Giorgione

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Bassano, Jacopo
Bernardino da Asola
Blanchard, Jacques
Caletti, Giuseppe
Campagnola, Domenico
Cancellieri, Bartolommeo di Guido
Carreño de Miranda, Juan
Contarini, Giovanni
Coppola, Giovanni Andrea
Corte, Juan de la
Cremona, Tranquillo
Danhauser, Joseph
Dyck, Anthony van
Faistauer, Anton
Fontana, Giovanni Battista
Frangipane, Niccolò
Giovanni da Brescia
Jordaens, Jacob (I)
Lankrink, Prosper Henricus
Loth, Johann Carl
Marot, François
Mazzuoli, Giuseppe (schilder)
Moretto, Alessandro Bonvicino
Moroni, Giambattista
Muziano, Girolamo
Picasso, Pablo
Pordenone
Reynolds, Joshua
Rodriguez, Alonso
Romanino, Girolamo
Scolari, Giuseppe
Sebastiano del Piombo
Sigalon, Xavier
Stothard, Thomas
Sustris, Lambert

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

allegorie, figuurstudie (hoofdonderwerp), historie (als genre), landschap (als genre), mythologie, portret, groepsportret, zelfportret, christelijk religieuze voorstelling, veldslag

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

174 treffers in RKDLibrary als onderwerp

- Hervey 1921 , p. 488-489 (List of works by Titian in the Arundel Collection in 1655)
- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 34 (1940), p. 158-172
- Bénézit 1976 , vol. 10, p. 200-203
- Witt Checklist 1978 , p. 305
- Aikema/Brown 1999 , p. 498-505
- Gahtan/Pegazzano 2018 , p. 181-194 (Chapter 13: 'Titian's 1935 exhibition in Venice' by Giuliana Tomasella)

- H. Voss, 'Rembrandt und Tizian', Repertorium für Kunstwissenschaft 28 (1905), p. 156-162
- G. Gronau, 'Zur Geschichte der Caesarenbilder von Tizian', Müncher Jahrbuch der bildenden Kunst (1908), no. 1, p. 31-34
- Th. von Frimmel, 'Tizians Skizze zum Petrus Martyr', Studien und Skizzen zur Gemäldekunde 3 (1917), no. 3-4, p. 33-38
- P. Dreyer, 'A Woodcut by Titian as a Model for Netherlandish Landscape Drawings in the Kupferstichkabinett, Berlin', The Burlington

- Magazine 127 (1985), p. 762-767
- J. Wood, 'Van Dyck's "Cabinet de Titien" : the contents and dispersal of his collection', *The Burlington Magazine* 132 (1990), no. 1051, p. 680-695
 - W.R. Rearick, 'Le "Maddalene penitenti" di Tiziano', *Arte Veneta* 58 (2001), p. 22-41
 - Z. Smetana, 'Setting the Record Straight: Titian's Pietà and Vittoria's "Zane Altar"', *Aurora* 3 (2002), p. 42-61L.
 - L. Slavicek, 'Die Auktionen der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in den Jahren 1796-1835', *Bulletin of the National Gallery in Prague* 12-13 (2002-2003), p. 25-50
 - J. Habert, 'The so-called Pardo Venus. A farewell to Giorgione', *Apollo* 157 (2003), no. 496, p. 46-54
 - N. Bartelings, 'Veelzijdig en genuanceerd licht op de vroege Venetiaanse prentkunst; Review of the exhibition curated by Gert Jan van der Sman', 'De Eeuw van Titiaan. Venetiaanse prenten uit de Renaissance', Zwolle (2003)', *Incontri* 18 (2003), p. 167-179
 - M. Bury, 'review of the exhibition curated by Gert Jan van der Sman, "De eeuw van Titiaan", Zwolle (2003)', *Print Quarterly* 20 (2003), no. 3, p. 289-290
 - P. Humfrey, 'The patron and early provenance of Titian's "Three ages of man"', *The Burlington Magazine* 145 (2003), p. 787-791
 - 'Acquisition of the year. "Venus anadyomene" by Titian at the National Gallery of Scotland, Edinburgh', *Apollo* 158 (Dec. 2003), p. 18-19
 - J. Fair Bestor, 'Titian's portrait of Laura Eustochia: the decorum of female beauty and the motif of the black page', *Renaissance Studies* 17/4 (2003), p. 628-673
 - M. Thofner, 'Helena Fourment's "Het Pelsken"', *Art History* 27/1 (2004), p. 1-33
 - M. Kusche, 'A propósito del "Carlos V con el Perro" de Tiziano', *Archivo Español de Arte* 77 (2004), no. 307, p. 267-280
 - M. H. Loh, 'New and Improved: Repetition as Originality in Italian Baroque Practice and Theory', *The Art Bulletin* 86 (2004), no. 3, p. 477-504
 - J. Unglaub, 'Poussin's Reflection', *The Art Bulletin* 86 (2004), no. 3, p. 505-528
 - J. Fletcher, 'The Age of Titian', *The Burlington Magazine* 146 (2004), no. 1220, p. 778-781
 - P. Joannides, 'Titian in London and Madrid', *Paragone* 55 (2004), no. 58, p. 3-30
 - Z. Wazbinski, 'Le siècle de Titien. Gravures venetiennes de la Renaissance', *Biuletyn Historii Sztuki* 64 (2004), no. 3-4, p. 409-411
 - C. Whistler, 'Life Drawing in Venice from Titian to Tiepolo', *Master Drawings* 42 (2004), no. 4, p. 370-396
 - H. Froning, 'Tizians Gemälde "Die drei Lebensalter". Überlegungen zur Überlieferungsgeschichte und zur Interpretation', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 68 (2005), p. 177-190
 - J. Sweetman, 'John Frederick Lewis and the Royal Scottish Academy I: the Spanish connection', *Burlington Magazine* 147 (2005), p. 310-315
 - A. Bayer, 'North of the Apennines. Sixteenth-century Italian painting in Venice and the Veneto', *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Summer 2005 (passim)
 - J.M. Montias, 'Artists named in Amsterdam inventories, 1607-80', *Simiolus* 31 (2004-2005), p. 322-347
 - D. Lang Clark, 'The Masturbating Venuses of Raphael, Giorgione, Titian, Ovid, Martial, and Polizano', *Aurora* 6 (2005), p. 1-16
 - M. Diaz Padrón, '"La continencia de escipión" de Van Dyck, del Alcázar de Madrid, identificada en la Christ Church de Oxford', *Goya* (2006), no. 311, p. 85-94
 - L. de Fuccia, 'Pour "la satisfaction tant attendue" et "les désirs passionnés" du marquis de Seignelay', *Revue de L'Art* (2006-2), no. 152, p. 37-52
 - C. Carpinski, review of the exhibition curated by Gert Jan van der Sman, 'Le Siècle de Titien, gravures vénitiennes de la Renaissance', *Revue de L'Art* (2006-2), no. 152, p. 65-71
 - K. Hellwig, 'Aby Warburg und das "Weberinnenbild" von Diego Velazquez', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (2006), no. 4, p. 548-560
 - P. Hills, 'Titian's veils', *Art History* 29 (2006), no. 5, p. 770-795
 - V. Farina, 'Sulla fortuna napoletana dei "Baccanali" di Tiziano', *Paragone* 58 (2007), no. 71, p. 11-42
 - P. Rubin, '"Contemplating fragments of ancient marbles" : sitters and statues in sixteenth-century portraiture', *Studiolo* (2006), no. 4, p. 17-33
 - Ferino-Pagden 2007 (zie 'hits in RKDLibrary'), passim.
 - P. Hills, 'Titian's Fire: Pyrotechnics and Representations in Sixteenth-Century Venice', *Oxford Art Journal* 30 (2007), no. 2, p. 185-204
 - P. Joannides, J. Dunkerton, '"A Boy with a Bird" in the National Gallery: Two Responses to a Titian Question', *National Gallery Technical Bulletin* no. 28 (2007), p. 36-57
 - Woods-Marsden 2007 (zie 'hits in RKDLibrary'), passim
 - P. Humfrey, *Titian: the complete paintings*, Amsterdam 2007
 - B. L. Brown, 'The fate of Mary Shelley's "Titian"', *The Burlington Magazine* 150 (2008), no. 1260, p. 173-181
 - G. Cassegrain, 'Titien. Actualité des études', *Perspective. La revue de l'INHA* 2 (2008), p. 205-226
 - A. Joachimides, 'Tizians Laurentiusmartyrium und die "Venezianità". Künstler und Auftraggeber zwischen Humanismus und Gegenreformation', *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 72 (2009), p. 351-368
 - M. Knox Averett, 'Becoming Giorgio Cornaro. Titian's portrait of a man with a falcon', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 74 (2011), no. 4, p. 559-568
 - G. Harris, 'Prado confirms Titian attribution. Third version of St John the Baptist turns up in Spanish church', <http://www.theartnewspaper.com/articles/Prado+confirms+Titian+attribution/28038>, Web only; Published online: 05 November 2012
 - R. Rosenhauer, 'An unknown early work by Titiaan', *The Burlington Magazine* 155 (2013), no. 1327, p. 660-664
 - J. Dunkerton, 'Titian's "music-piece" re-emerges at the National Gallery, London', *The Burlington Magazine* 155 (2013), no. 1327, p. 665-676
 - National Gallery Technical Bulletin no. 34 (2013) special issue, 'Titian's painting technique before 1540'.
 - J. Woods-Marsden, 'The Sword in Titian's Portraits of Emperor Charles V', *Artibus et Historiae, an art anthology* 34 (2013), no. 67, p. 201-218
 - T. Nichols, 'The Master as Monument: Titian and his Images', passim, p. 219-238
 - P. Joannides, 'A portrait by Titian of Girolamo Cornaro', passim, p. 239-249
 - L. Freedman, 'Apelles, Giovanni Bellini and Michelangelo in Titian's Life and Art', passim, p. 251-273
 - M. Falomir, 'Titian, Jacopo Bassano and the "Purification of the Temple"', passim, p. 275-284

- J. Grabski, 'The Contribution of Collaborators in Titian's Late Works', passim, p. 285-310
- M. Wivel, T. Filtenborg, 'Un'opera Giovanile di Tiziano: il "Ritratto d'uomo" di Copenhaghen', Arte Veneta 69 (2012), p. 40-53
- M. Wivel, 'Titan and Giulio Bonasone: The Gloria that Wasn't', Zeitschrift für Kunstgeschichte 3 (2014), p.313-332
- A. van Westerlaak, 'De Apelles van de koning. Titiaan en zijn brief aan Filips II', Article no. 18 (2017), p. 20-24
- I. Artemieva, 'A la recherche de Titien', Revue de l'Art (2017) no. 197, p. 43-48
- Prado confirms Titian attribution, Third version of St John the Baptist turns up in Spanish church By Gareth Harris. Web only. Published online: 05 November 2012

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0297 - ONK/Wandtapijten](#)
- [BD/RKD/0912 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Italië.1](#)
- [BD/RKD/0982 - BUI/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0984 - BUI/Foto's groot formaat](#)
- [BD/RKD/1061 - BUI/Stillevendoc. Sam Segal/Italië \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Buitenlandse kunstenaars](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/77655>

Ingevoerd op: 1992-01-26; Laatste wijziging: 2020-09-28

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [LinkedIn](#)
- [Instagram](#)