

77873

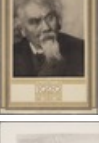
37 afbeeldingen

## Jan Toorop

man / Nederlands

aquarellist, beeldhouwer, emailleur, etser, glasschilder, graficus, graveur (prentmaker), illustrator, keramist, kunstnijveraar, lithograaf, pastellist, schilder, tekenaar, vervaardiger van houtsnedes, wandschilder







#### Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Toorop, Johannes Theodorus  
signeerde: 'J. Toorop'

#### Kwalificaties

aquarellist, beeldhouwer, emailleur, etser, glasschilder, graficus, graveur (prentmaker), illustrator, keramist, kunstnijveraar, lithograaf, pastellist, schilder, tekenaar, vervaardiger van houtsnedes, wandschilder

#### Nationaliteit/school

Nederlands

#### Geboren

Poerworedjo (Indonesië) 1858-12-20

#### Overleden

Den Haag 1928-03-03

#### Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

vader van Charley Toorop; grootvader van Edgar Fernhout, overgrootvader van Rik Fernhout

#### Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het

geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Bogtman, Willem](#)
- [Rozenburg, N.V. Haagsche Plateelfabriek](#)
- [Mesquita, Samuel Jessurun de](#)
- [Kickert, Conrad](#)
- [Sluijters, Jan](#)
- [Derix, Willem](#)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [9 treffers](#) in RKDcollections
- [479 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [2 treffers](#) in RKDimages als provenance
- [144 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [6 treffers](#) in RKDlibrary als auteur
- [3 treffers](#) in RKDlibrary als illustrator
- [18 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1858-12-20](#)
- [Sterfplaats Den Haag](#)
- [Plaats van werkzaamheid Batavia](#)
- [Plaats van werkzaamheid Den Haag](#)
- [Plaats van werkzaamheid Leiden](#)
- [Plaats van werkzaamheid Delft](#)
- [Plaats van werkzaamheid Winterswijk](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Mechelen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Brussel](#)
- [Plaats van werkzaamheid Parijs](#)
- [Plaats van werkzaamheid Londen \(Engeland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Elsene](#)
- [Plaats van werkzaamheid Engeland](#)
- [Plaats van werkzaamheid Katwijk aan Zee \(Katwijk\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Domburg \(Veere\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Loosduinen \(Den Haag\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Zwitserland](#)
- [Plaats van werkzaamheid Gemeente Katwijk](#)
- [Plaats van werkzaamheid Nijmegen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Ierland](#)
- [Plaats van werkzaamheid Lourdes](#)
- [Plaats van werkzaamheid Bergen \(Noord-Holland\)](#)
- [Kwalificaties aquarellist](#)
- [Kwalificaties beeldhouwer](#)
- [Kwalificaties emailleur](#)
- [Kwalificaties etser](#)
- [Kwalificaties glasschilder](#)
- [Kwalificaties graficus](#)
- [Kwalificaties graveur \(prentmaker\)](#)
- [Kwalificaties illustrator](#)
- [Kwalificaties keramist](#)
- [Kwalificaties kunstnijveraar](#)
- [Kwalificaties lithograaf](#)
- [Kwalificaties pastellist](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Kwalificaties vervaardiger van houtsnedes](#)
- [Kwalificaties wandschilder](#)
- [Materiaal/techniek glas \(materiaal\)](#)
- [Materiaal/techniek houtskool](#)
- [Materiaal/techniek krijt](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Materiaal/techniek potlood](#)
- [Product boekdecoraties](#)
- [Product affiche](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)
- [Onderwerpen mythologie](#)

- Onderwerpen *allegorie*
- Onderwerpen *genrevoorstelling*
- Onderwerpen *figuurvoorstelling*
- Onderwerpen *landschap (als genre)*
- Onderwerpen *portret*
- Onderwerpen *zelfportret*
- Onderwerpen *stillevens*
- Onderwerpen *diervoorstelling (genre)*
- Onderwerpen *marine (als genre)*
- Onderwerpen *historie (als genre)*
- Onderwerpen *stadsgezicht*
- Stroming *art nouveau*
- Stroming *Vingt, Les*
- Stroming *symbolisme*
- Opleiding *Polytechnische School (Delft)*
- Opleiding *Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam)*
- Opleiding *Académie des Beaux-Arts (Brussel)*
- Lid van vereniging *L'Essor*
- Lid van vereniging *Haagsche Kunstkring*
- Lid van vereniging *Nieuwe of Littéraire Sociëteit 'De Witte' (1802-)*
- Lid van vereniging *Arti et Amicitiae (Arti, Amsterdam)*
- Lid van vereniging *Vingt, Les*
- Collectie *Toorop, Jan*
- Auteur *Toorop, Jan Theodoor*
- standplaats *archieff archief Nicolaas Bastert*
- standplaats *archieff archief Jeanne Bieruma-Oosting*
- standplaats *archieff archief Antoon Derkinderen*
- standplaats *archieff archief Abraham M.W.J. (Bram) en Renilde Hammacher-Van den Brande Hammacher*
- standplaats *archieff archief Mili Herman*
- standplaats *archieff archief Conrad Kickert*
- standplaats *archieff archief Koninklijke Kunstzaal Kleykamp*
- standplaats *archieff archief Simon en familie Maris*
- standplaats *archieff archief De Onafhankelijken*
- standplaats *archieff archief Lodewijk Schelfhout*
- standplaats *archieff archief Robert Siebelhoff*
- standplaats *archieff archief Henri P.L. Wiessing*
- standplaats *archieff archief Firma E.J. van Wisselingh & Co.*
- standplaats *archieff collectie RKD Brieven, handschriften en kleine archieven*

#### Biografische gegevens

#### Werkzame periode

1873 - 1928

ca. 1873-1928

#### Opleiding

Polytechnische School (Delft)

Siebelhoff 1973, p. 15, 19; volgens Scheen 1981 in 1879

Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam)

1880-1882 (Scheen 1981)

Académie des Beaux-Arts (Brussel)

volgens Scheen 1981 aan de Tekenacademie aldaar

#### Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Batavia 1867 - 1869  
(Kraaij 2001)
- Den Haag 1869  
woont bij verschillende families, o.a. bij Ernst Ahn (Kraaij 2001)
- Leiden 1869 - 1872  
HBS in Leiden (Kraaij 2001)
- Delft 1874 - 1876  
studie (Kraaij 2001)
- Winterswijk 1874  
studie (Kraaij 2001)
- Den Haag 1875  
Tekeningen bij H.J. van der Weele (Kraaij 2001)
- Delft 1876 - 1880  
studie (Kraaij 2001) 1879-1880 (Jacobs 2000); 1876-1879 (Scheen 1981)

- Amsterdam 1880 - 1882  
Jacobs 2000
- Mechelen 1882 - 1883  
Jacobs 2000
- Brussel 1883 - 1884  
Atelier in de Van Eyckstraat (Kraaij 2001) Jacobs 2000
- Parijs 1884  
kort verblijf (Kraaij 2001)
- Londen (Engeland) 1885 - 1886  
Jacobs 2000
- Brussel 1885 - 1889  
Jacobs 2000
- Den Haag 1886 - 1887  
(Kraaij 2001)
- Elsene 1888  
werkt (Kraaij 2001)
- Brussel 1889  
tot 1889
- Engeland 1889  
(Kraaij 2001)
- Katwijk aan Zee (Katwijk) 1889 - 1892  
Jacobs 2000
- Domburg (Veere)
- Amsterdam 1891 - 1900  
Scheen 1981
- Loosduinen (Den Haag) 1892 - 1895  
Jacobs 2000
- Den Haag 1893 - 1898  
verhuist naar Villa Libau aan de Beeklaan
- Domburg (Veere) 1897  
zomer (Kraaij 2001)
- Zwitserland 1899  
zomerreis (Kraaij 2001)
- Engeland 1899  
twee maanden, ook in Wales (Kraaij 2001)
- Gemeente Katwijk 1899 - 1903  
gaat hier wonen in De Schuur (Kraaij 2001)
- Amsterdam 1902 - 1909  
Jacobs 2000; 's zomers verblijft hij te Domburg
- Parijs 1903  
Naar Parijs waar Annie en Charley wonen (Kraaij 2001)
- Domburg (Veere) 1903  
gezin brengt hier lange zomer door (Kraaij 2001)
- Amsterdam 1904 - 1908  
verhuizing naar Vossiusstraat 42 (Kraaij 2001)
- Domburg (Veere) 1905  
verblijf van halfjaar (Kraaij 2001)
- Domburg (Veere) 1907 - 1908  
Zomer 1907 en 1908 (Kraaij 2001)
- Nijmegen 1909 - 1916  
Barbarossastraat 131 (Kraaij 2001)
- Ierland 1910 - 1911  
reizen naar Ierland in 1910 en 1911 (Kraaij 2001)
- Domburg (Veere) 1914  
(Kraaij 2001)
- Den Haag 1916 - 1928  
Van Merlenstraat 142 (Kraaij 2001)
- Lourdes 1919  
reis met Miek Janssen en Arthur van Schenkel (Kraaij 2001)
- Domburg (Veere) 1921  
(Kraaij 2001)
- Bergen (Noord-Holland) 1922  
enige tijd bij Charley (Kraaij 2001)
- Domburg (Veere) 1922  
laatste maal zomer in Domburg met Miek Janssen (Kraaij 2001)

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de

vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Allebé, August  
Portaels, Jean François  
Tetar van Elven, Paul  
Weele, Herman van der

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Beurden, Alexander F.W.E. (1883-1963)  
Boom, Karel Alexander August Jan  
Braat, Leo  
Burght, André van der  
Collette, Joan  
Doffegnies, Thomasine Adrienne  
Drabbe, Mies  
Feuerstein, Greet  
Fokkens, Phocas  
Froonen, Hein  
Goth, Sáríka  
Gussenhoven, Georges  
Heemskerck van Beest, Jacoba van  
Heyse, Jan  
Janssen, Miek  
Leer, Lili Pieter van  
Lourijnsen, Lambert  
Maris, Frits  
Rahusen, Ina  
Rees, Otto van  
Schans, Maudy van der  
Scheltema, Leendert  
Schoonhoven van Beurden, Willy van  
Schultze-Naumburg, Paul  
Schultze, Paul  
Smulders, Anna  
Steenwijk, Hendrik van  
Toorop, Charley  
Wassenaar, Willem Abraham  
Wins, Jos  
Zeegen, Adrianus van (jr.)

raadgevingen aan Colette, Van der Burght, Drabbe, Froonen, Schultze, Van Steenwijk en Van Zeegen (Scheen 1981)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Degouve de Nuncques, William  
Koster, Jo  
Vos, Theo  
Klimt, Gustav  
MacDonald, Margaret  
Graaf, Tilly de  
Daalhoff, Henri van  
Moulijn, Simon

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

christelijk religieuze voorstelling, mythologie, allegorie, genrevoorstelling, figuurvoorstelling, landschap (als genre), portret, zelfportret, stillevens, diervoorstelling (genre), marine (als genre), historie (als genre), stadsgezicht

Materiaal/techniek

glas (materiaal), houtskool, krijt, olieverf, potlood

Product

boekdecoraties, affiche

Stroming

Hier wordt vermeld tot welke stroming een kunstenaar kan worden gerekend. Niet alle stromingen zijn ingevoerd, want de inhoud van dit veld is nog in opbouw.

art nouveau, Vingt, Les, symbolisme  
werd lid van Les Vingt in 1884, Siebelhoff 1973, p. 43

Lid van

- L'Essor
- Haagsche Kunstkring  
was een van de oprichters
- Nieuwe of Littéraire Sociëteit 'De Witte' (1802-)  
1895-1896 en vanaf 1919
- Arti et Amicitiae (Arti, Amsterdam)
- Vingt, Les

## Literatuur

### Literatuur in RKDLibrary

144 treffers in RKDLibrary als onderwerp

6 treffers in RKDLibrary als auteur

- Van Hall 1936-1949, vol. 1 en 2, nr. 16768-16931 en 8438-8464
- Veth 1905 (Toorop)
- Veth 1905 (tekenaars), p. 56-59
- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 33 (1939), p. 280
- Bénédite/Marius 1910, p. 273
- Dake 1915, p. 13 en passim
- Marius 1903, p. 258-263
- Veth 1941 (Caricatuur), p. 156-158
- Knoef 1948 (Nederlandsche schilderkunst), p. 127 en passim
- Polak 1955, p. 1 en passim
- Terpstra 1958, p. 3 en passim
- Brom 1959, p. 113 en passim
- Gans 1966, p. 19 en passim
- Scheen 1969-1970, vol. 2, p. 452
- Legrand 1971, p. 26 en passim
- Braches 1973, p. 164-178 en passim
- Witt Checklist 1978
- De Boer et al. 1979, p. 41 en passim
- Canning 1980, p. 515 en passim
- Scheen 1981, p. 524-525, afb.nrs. 851 t/m 858 (as:)
- Brederoo 1982, p. 9 en passim
- De Leeuw/Sillevis/Dumas 1983, p. 35 en passim
- Leidelmeijer/Van der Cingel 1983, p. 39-42
- Block 1984, p. 20 en passim
- Bijl de Vroe 1987, p. 11 en passim
- Van der Wiel 1988, p. 26 en passim
- Lincewicz 1990, p. 7 en passim
- Mathieu 1990, p. 136-139
- Rijnders/Burkom/Heij 1990, p. 30 en passim
- De Jonge 1990, p. 115 en passim
- Jintes et al. 1994, p. 82, 89
- Tibbe 1994, p. 22 en passim
- Koopmans/Heij 1994, p. 32 en passim
- De Bodt 1995, p. 7 en passim
- Leeman/Pennock 1996, p. 441
- Eliëns/Groot/Leidelmeijer 1996, p. 242 (as: Toorop, Johannes Theodorus ('Jan');\*)
- Koopmans 1997, p. 80 en passim
- Halbertsma et al. 1997, p. 29, 119
- Van Hellenberg Hubar 1997, p. 16 en passim
- De Bodt et al. 1997, p. 80, 99, 101
- De Bodt/De Haan/Pijbes 1998, p. 54, 129
- Van Kalmthout 1998, p. 13 en passim
- Hollema/Kouwenhoven 1998, p. 81, 95
- Peters/Marijnissen 1999, p. 19 en passim
- Van der Lubbe 1999, p. 46, 54, 126
- Heij et al. 1999, p. 19, 130
- Heijbroek/Wouthuysen 1999, p. 40 en passim
- Jacobs 2000, vol. 6, p. 18-19 (as: Toorop, Johannes Theodorus (Jan))
- Leidelmeijer/Raassen-Kruimel/Bax 2000, p. 27, 183
- Philipse-Paalman 2000, p. 142-43
- Van Adrichem 2001, p. 15 en passim
- Kraan 2002, p. 210 en passim
- Brentjens/Eliëns 2002, p. 35 en passim
- Denninger-Schreuder 2003, p. 46 en passim
- Adelaar et al. 2003, p. 158, 163, 165
- Voeten 2003, p. 16 en passim



- De Groot et al. 2003 , p. 12 en passim
  - Van Vloten 2004 , p. 9 en passim
  - Heij 2004 , p. 203, 205
  - Draguet 2004 (symbolisme) , p. 63 en passim
  - Van Es/Eliëns 2005 , p. 24, 29, 41, 89, 93, 94, 96, 134, 158
  - Jonkman/De Raad 2005 , p. 45, 57, 58, 90, 100
  - Van der Linden-Beins et al. 2006 , p. 69 en passim
  - Kapelle/De Bodt 2006 , p. 43, 142
  - Balk 2006 , p. 15 en passim
  - Kraayenga 2007 , p. 27 en passim
  - Den Hartog/Gerards 2008 , p. 192
  - Barrett 2010 , passim
  - Jonkman/Geudeker 2010 , p. 35 en passim
  - Bink 2014 , passim
- 
- J.J. Isaäcson, 'Jan Toorop I', De Portefeuille, Weekblad, gewijd aan Kunst en letteren (7 november 1891), p. ?
  - Cat. Jahresausstellung von Kunstwerken aller Nationen im Königl. Glaspalast 1893, nrs 1547-1563
  - W. Shaw Sparrow, 'Herr Toorop's The Three Brides', The Studio 1 (1893), p. 247-248
  - J. Toorop, 'De tentoonstelling van kunstwerken te 's Gravenhage', De Kroniek 2 (1896), p. 50
  - Anoniem, lezing op uitnodiging van Prof. Hamel in Groningen, gepubliceerd in Architectura nr. 27, 1896, p. 109, vervolg in Architectura nr. 30, 1896, p. 121
  - Ph. Zilcken, 'Jan Toorop', Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift 8 (1898), p. 120-121
  - G.H. Marius, 'J.Th Toorop', Woord en Beeld, Haarlem 1899, p. 170-174
  - Th. Molkenboer, 'Jan Toorop-Im Haag', Deutsche Kunst und Dekoration 2 (1899) 12, p. 541-552
  - Ongepubliceerd manuscript van A. Plasschaert, 'Verklaringen van de symbolische teekeningen enz. van Toorop door hem met mij samen opgemaakt, zondag 2 maart 1902', Verz. RKD, Afd. Persdocumentatie (map 2, nr. 12)
  - W. Vogelsang, 'Jan Toorop, naar aanleiding van de tentoonstelling zijner werken gehouden door de firma Frans Buffa en Zonen te Amsterdam', Onze Kunst 5 (1904), p. 175-189
  - J.T[oorop], 'Tentoonstelling van Schilderijen en Teekeningen van M.Elout-Drabbe', Domburgsch Badnieuws, 22 augustus 1908
  - Jan Toorop, 'De Schilderijen tentoonstelling van Walcherse Schilders te Domburg', Domburgsch Badnieuws, 29 juli 1911
  - J. de Boer, 'Jan Toorop', Onze Kunst 10 (1911) 1, p. 13-26, 50-62 en 119-126
  - M. Janssen, 'Jan Toorop', Onze Kunst dl. 28 (juli 1915), p. 1-40
  - H.P.Berlage, 'Toorops monumentale kunst', Wendingen 12 (1918), p. 19-23
  - B.H.Molkenboer, 'De Kruisweg van Toorop', De Beiaard 3 (dec. 1918), p. 273-301
  - H. Asselin, 'Jan Toorop', L'Art et Les Artistes (december 1921), p. 96-100
  - J.A. Cruce Kerkhof, 'Jan Toorop', De Opgang 2 (1922), p. 610-620
  - J. Th. Toorop, 'Iets over de inzendingen van eenige R.K. kunstenaars voor de Internat. Tentoonstelling van christelijke kunst te Antwerpen', Opgang. Geïllustreerd weekblad 5 (1925), p. 592-593
  - J.A. Cruce Kerkhof, 'Toorop', Gildeboek 9 (1926), p. 60-63
  - Anoniem, 'J. Toorop in Memoriam', Bethanië 5 (1928)3, p. 2-3
  - M. Janssen, Herinneringen aan Jan Toorop, Amsterdam 1933 [cf. in:Opgang 12 (1932), p. 285-286]
  - M. Janssen, 'Toorop bij Hugo Verriest en Stijn Streuvels te Ingoyghem (1913)', Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift 42 (1932), p. 106-109
  - A.W. Timmerman, Tim's herinneringen, Amsterdam [1938], p. 171 en passim
  - J.S. Witsen Elias, 'A. van Schendel- J.Toorop', in: Pen en penseel.Bijzonder nummer van 'Critisch Bulletin' (zomer 1947) 8, p. 95-106
  - L. Wijsenbeek, 'Jan Toorop, de schilder', Mededelingen van de Dienst voor Schone Kunsten der Gemeente 's-Gravenhage 9 (1954), p. 55-57
  - M. Nijland-Verwey, Kunstenaarslevens. de briefwisseling van Albert Verwey met Alphons Diepenbrock, Herman Gorter, R.N. Roland Holst, Henriëtte van der Schalk en J.Th. Toorop, Assen 1959
  - Th. Molkenboer, 'Breitner, Allebé, en Derkinderen', Van onzen tijd 7(1901-1902) 1, p. 34-35
  - J. Lethève, 'Les Salons de la Rose-Croix', Gazette des Beaux-Arts, december 1960, p. 363-374
  - J.C. van Schagen, 'Herinneringen aan Jan Toorop en zijn werk', Zeeuws Tijdschrift 12 (1962) 5, p. 125-129
  - R. Siebelhoff, 'Brusselse familie.Jan Toorop (1858-1928)'Openbaar Kunstbezit 13 (okt.1969), p. 26a-26b
  - Ph. Mertens, 'De brieven van Jan Toorop aan Octave Maus', Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique/Bulletin der Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België 18 (1969), p. 157-209
  - D. Hannema, Flitsen uit mijn leven als verzamelaar en museumdirecteur, Rotterdam 1973, p. 27, 72, 79, 158
  - R. Siebelhoff, 'Jan Toorop, early pointillist paintings', Oud Holland 89 ( 1975), p. 86-97
  - M. Bisanz-Prakken, 'Jan Toorop en Gustav Klimt, Een analyse van de betekenis van Jan Toorop voor het vroege werk van Gustav Klimt', Nederlands kunsthistorisch Jaarboek 27 (1976), p. 175-209
  - R. Siebelhoff, 'The Three Brides.A drawing by Jan Toorop', Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 27 (1976), p. 211-261
  - J. Joosten, 'De eerste solo-tentoonstelling van Jan Toorop in 1894 in het Leidse Stedelijk Museum De Lakenhal gehouden en de toelichting daarop door H.P. Bremmer', Antiek 11 (1976-77), p. 573-597
  - B. Spaanstra-Polak, 'Jan Toorop's tuin der weeën', Bulletin van het Rijksmuseum 25 (1977), p113-119
  - Cat.tent.Jan Toorop. De Nijmeegse Jaren 1908-1916, Nijmegen (Commanderie van Sint Jan) 1978
  - M. Bloemhard, 'Het heimwee van Jan Toorop', Tableau 1980, p. 220 e.v.
  - J.W.C. van Campen, 'Over vrienden en relaties van Toorop in zijn Nijmeegse tijd', Numaga 27 (1980)3, p. 69-89
  - R. Siebelhoff, 'Toorop, Van de Velde, Van Rijsselberghe and the Hague Exhibition of 1892', Oud Holland 95 (1981), p. 97-107
  - R.Siebelhoff, 'The family background and personality of Jan Toorop', Canadian Journal of Netherlandic studies (Fall 1981/Spring 1982)3, p. 71-76
  - P.J. Begheijn, 'Toorop's Apostelraam in de Jozefkerk', Numaga 31 (1984), p. 47-48

- G. van Wezel, "'Waarde mejuffrouw Marius'. Brieven van J.Th. Toorop', Jong Holland 1 (1985), p. 2-27
- M. Heijder, 'Verlichting in stad en beurs', Ons Amsterdam 40 (19..) nr. 6, p. 142-144 [betr. ontwerpen van J. Toorop]
- J.F. Heijbroek en A.A.M. Vis, Verlaine in Nederland, Het bezoek van 1892 in woord en beeld, Amsterdam 1985, p. 9 en passim
- J. de Boer, 'Dansen voor den Heiligen Geest. Illustraties van Jan Toorop', Jong Holland 2 (1986), p. 26-30
- A.H. Huussen, 'Jan Toorop en de dichteres-schilderes Miek Janssen', Juffrouw Ida 12 (1986), p. 1-39
- V. Hefting, 'Jan Theodoor Toorop 1858-1928', Tableau 8 (april 1986), p. 64-69
- B.C.M. van Hellenberg Hubar, 'Dispereert niet.... de Beurs van Berlage als project in het 'no-nonsense' beleid', Bulletin KNOB (1988) 2, p. 35-46[betr. Toorop's 'Verleden, Heden, Toekomst']
- P.D. [P. Dirkse], 'Het Laatste Avondmaal' van Jan Toorop en de poseerzuil van Louis Couperus', Catharijebrief (oktober 1988)23, p. 1-4
- R. Siebelhoff, 'Jan Toorop and the year 1892', Canadian Journal of Netherlandic studies 9/10 (1988-1989), p. 72-96
- C. Boyle-Turner e.a., Jan Verkade. Hollandse volgeling van Gauguin, Zwolle/Amsterdam 1989, p. 40 en passim
- R. Siebelhoff, 'Jan Toorop and the year 1892', The Low Countries 9-10 (1988-1989), p. 72-96
- J. de Boer, 'Bevroren beweging. Toorops gebruik van foto's', Jong Holland 5 (1989), p. 26-27[Toorop afl.]
- E. Bergvelt en G. van Wezel, 'J.Th. Toorop en A.J.M. van Moorsel', Jong Holland 5 (1989), p. 28-35 [Toorop afl.]
- P. Hefting, 'Weldadigheid in 1923', Jong Holland 5 (1989), p. 18-23 [Toorop afl.]
- B. van Lier, 'Verscheur dit maar.JanToorop over Jan Toorop', NRC Handelsblad Cultureel Supplement 17-2-1989, p. 19 [brieven v. J.T. aan Johanna Langelaan]
- I. Gerards en E. van Uitert, 'Jan Toorop. Een' fabuleuze bevattelijkheid': het symbolistische scheppen', Jong Holland 5 (1989), p. 2-17 [Toorop afl.]
- P. Hefting, 'Weldadigheid in 1923', Jong Holland 5 (1989), p. 18-25
- G. van Wezel en E. Bergvelt, 'J.Th. Toorop en A.J.M. van Moorsel', Jong Holland 5 (1989), p. 28-35
- F. van Vloten, 'Waar Toorop is, Daar is ruimte. de Toorop-tentoonstelling in Den Haag', Zeeuws Tijdschrift 39 (1989)2, p. 66-72
- F. van Vloten, Heimwee houdt ons gevangen, Kunstenaarsbrievenaan Mies Elout-Drabbe in Domburg, Middelburg 1990, passim
- Cat. tent. De schilders van Tachtig. Nederlandse schilderkunst 1880-1895, Amsterdam (Rijksmuseum Vincent van Gogh) 1991 en Glasgow (The Burrel Collection) 1990-1991, p. 285-296 [met bibliogr.]
- X. Jense, 'Het wel en wee achter' de Pelgrim' van Jan Toorop', Catherijne brief (maart 1991) nr. 33, p. 11-16
- P. Dirkse, 'Jan Toorop en de Societas Jesu', In: Cat.tent.Jesuïten in Nederland, Utrecht (Catharijneconvent) 1991
- A. Frenkel, 'Jan Toorop:realist, Impressionist en symbolist' Tableau 14 (1991), p. 88-89 [art. n.a.v. tent.Jan Toorop(1858-1927)schilderijen, Tekeningen en grafiek, Amsterdam(Studio 2000 Art Gallery)1991]
- M. Strating, 'Stenen des aanstoots' Simulacrum 2 (juni 1993), p. 26-27
- G. Hoogewoud, 'Twee ontwerpen van Jan Toorop', Ons Amsterdam 45 (1993) nr. 2, p. 54
- H. Henkels, 'Cézanne en Van Gogh in het Rijksmuseum voor Moderne Kunst in Amsterdam: de collectie van Cornelis Hoogendijk', Bulletin van het Rijksmuseum 41 (1993), p. 155-295
- I. Gerards en E. van Uitert, ' In de lijn van Toorop. Symbolisme in de kunst', Openbaar Kunstbezit (1994)nr2, p. 2-
- I. Spaander en P. van der Velde [red.], Reünie op 't Duin.Mondriaan en zijn tijdgenoten in Zeeland, Zwolle, Middelburg 1994, p. 11 en passim
- L. Heyting, De wereld in een dorp. Schilders, Schrijvers en wereldverbeteraars in Laren en Blaricum 1880-1920, Amsterdam 1994, p. 32 en passim
- M. de Bois e.a., Carel Adolph Lion Cachet, Assen/Rotterdam 1994, p. 61,169,173,246
- P. Dirkse, 'Portret van Jacques van Ginneken S.J.uit 1923 door Jan Toorop', Catharijne brief (sept.1994)47, p. 11-13
- I. Boelema, ' Vreemdelingen in Domburg.Het kunstleven op Walcheren begin deze eeuw', Vitine 6 (1994), p. 38-41
- I. Gerards, 'Jan Toorops beeld van de vrouw', Kunstschrift 1994, nr. 5, p.
- L. Heyting, 'Het kotje van Toorop. Domburgse schilders op een tentoonstelling uit 1912', Cultureel supplement NRC Handelsblad 23-9-1994, p. 3
- P. Begheyn, 'Een ontwerp van Jan Toorop voor een Canisius-zegel', Jaarboek Numaga 41(1994), p. 130-133
- E. Veldpape, 'Symbolisme in het werk Verster en Toorop. Een beknopte interpretatie aan de hand van Albert Verwey, Kunstlicht 16 (1995), p. 9-13
- M.H. Schenkeveld en R. van der Wiel, Albert Verwey. Briefwisseling 1 juli 1885 tot 15 december 1888, Amsterdam 1995, p. 229
- Plasschaert, 'Een bezoek bij Jan Toorop in den zomer van 1921, Te Domburg', Kunstwerk 7 (1995), p. 34-37[n.a.v. de tent :Sporen van een leven Jan Toorop in Slot Zeist, Slot Zeist]
- R. Siebelhoff, 'Iets over de persoon Jan Toorop', Canadian Journal of Netherlandic Studies (Spring/Fall 1996)17, p. 99-107
- M. Jager, 'Een feilloze hand van tekenen.Onbekende werken van Jan Toorop in Slot Zeist', Studio 2000 magazine 5 (1996) 1, p. 8-11
- J. de Vries, E. van Uitert, S. de Bodt (red.), Pieter Haverkorn van Rijsewijk 1839-1919. Dominee, journalist en museumdirecteur, Amsterdam 1996, p. 38 en passim
- N.J. Brederoo, A boxful of styles. The work of Jan Toorop', the Low Countries. Art and society in Flanders and the Netherlands. A yearbook (1996-1997), p. 239-248
- F. van Burkom, "'Riche misterieux sombre". Twee brieven van Jan Toorop aan William Degouve de Nuncques en hun context', Jong Holland 13 (1997), p. 13-26
- M.Loosen-De Bruin, 'Het Apostelraam van Jan Toorop te Nijmegen', Bulletin Stichting Oude Gelderse Kerken 23 (najaar1997), p15-20
- L.Tibbe, 'Wisselend kunsthumeur. Brieven van Richard Roland Holst over Van Gogh en het symbolisme', Jong Holland (1997)2, p. 37-43
- Cat. tent. Langs velden en wegen - De verbeelding van het landschap in de 18de en 19de eeuw, Amsterdam (Rijksmuseum) 1997-1998, cat.nr. 94, p. 312-313 en cat. nr. 104, p. 332-333
- K. van Lieverloo, 'Met ziel en zaligheid.Toorops verbeelding van het lijdensverhaal', Gelders Erfgoed (1998)6, p. 15-18 [betr. De Kruiswegstaties]
- N.J. Brederoo, 'Une famille d'artistes. Jan Toorop, Charley Toorop en Edgar Fernhout', Septentrion 27 (1998), p. 40-46
- J. de Vries, 'Jan Toorop, schilder voor de gemeenschap', in: H. Beliën, M. Bosschenbroek en G.-J. van Setten (red.), In de vaart der volkeren. Nederlanders rond 1900, Amsterdam 1998, p. 253-263

- J.J. Heij (red.) e.a, George Rueter 1875-1966, Zwolle (Waanders), Haarlem (Teylers Museum), Assen (Drents Museum) 1999, p. 58 en passim
- I.W.L. Moerman, 'De Katwijkse jaren van Jan Toorop', Leids Jaarboekje 91 (1999), p. 196-203
- F. van Vloten, 'Tussenstation Wenen. Jan Toorop van Katwijk naar Domburg', Zeeuws Tijdschrift 49 (1999), p. 12-21
- P. Donkersloot, 'Jan Toorop en Les XX', Studio 2000 Magazine 9 (2000), p. 30-34
- H. K[raaij], 'Een feest van herinnering. Domburg en de kunstkolonie van Jan Toorop en zijn kring', Studio 2000 Magazine 9 (2000), p. 4-35
- K. van Lieverloo, "'Maar wiè schildert Christus?' Jan Toorop en de kunstkritiek', Desipientia. Zin & waan 7 (2000) nr. 2, p. 32-37
- L. Tibbe, Vier kunstdebatten omstreeks 1900. Meninge n over kunst en samenleving van Herman Gorter, Henriëtte en Richard Roland Holst, Herman Hijermans, Jan Toorop, Theo van Doesburg en anderen, Nijmegen 2000
- A.J. Vervoorn, 'Bauer en Toorop: twee karikaturen', Boekenpost 8 (2000), nr. 50 (november/december), p. 16-17
- Cat. tent. Poëzie der werkelijkheid. Nederlandse schilders van de negentiende eeuw, Amsterdam (Rijksmuseum) 2000, cat. nrs. 95, 107, 113
- F. van Vloten, 'Von Ihrem Freund Jan Toorop. Toorop, Domburg en de zaak Flersheim', Zeeuws Tijdschrift 51 (2001), p. 41-58
- H.J. Kraaij en W. Rothuizen, Jan Toorop (1858-1928). Het late Symbolisme, Amsterdam 2001 [dit boek begeleidde de gelijknamige tent.gehouden in het Katwijks Museum, georganiseerd door het JanToorop Kabinet/Kunsthandel Studio 2000, Amsterdam 2001/2002 ]
- M.Vellekoop, 'Jan Toorop. Cor Cordium', Van Gogh Museum Journal 2003, p. 124-125
- P. van der Coulen en K. van Lieverloo, Jan Toorop-Portrettist, Zwolle /Nijmegen 2003 [zie ook boekbespr. naar aanleiding van cat./tent in Museum Het Valkhof :F. van Vloten, 'Streng e en sterke lijnen', Zeeuws Tijdschrift 54 (2003/2004), p. 56-57
- F. van Vloten, "Lieve Arthur'. Domburg en de vriendschap tussen Mies Elout en Arthur van Schendel', Zeeuws Tijdschrift 54 (2004) 1/2, p. 26-31
- Anoniem, 'Toorop en de Maasbruggen. Rondom een Rotterdamse aanwinst' [dossier tentoonstelling], Museum berichten 1(2004), p. 22-23
- E.P. Tibbe, 'Jan Toorop, portrettist', Desipientia zin&waan 11(2004)1, p40-43 [bespreking]
- H.J.Kraaij, 'Jan Toorop. Sporen van een leven', Studio 2000 Magazine 14 (2005)1, p. 7-25
- M. Didier, 'Indië in de Nieuwe Kunst', Origine (2005)5, p. 21
- M. Begheyn-Huisman, p.Roelofs, 'Enkele recente aanwinsten van Museum Het Valkhof: het permanente bruikleen van de Nederlandse Provincie der Jezuieten', Jaarboek Numaga 52, 2005, p. 177,180,
- C. Cuijpers, ' Het album Holland-Krakatau (1883). Artistieke liefdadigheid en exotische inspiratie', De Negentiende Eeuw 29 (2005)4, p. 219-240
- A. Erftemeijer, ' De kunst van het observeren. Lodewijk van Deysse l, Kunstbeschouwer', Kunstbeeld.nl. 30(2006) 7-8, p. 48-49
- M. Bax, Het web der schepping : theosofie en kunst in Nederland : van Lauweriks tot Mondriaan, Amsterdam 2006, p. 187 en passim
- H. Siebenga, 'Toorop-klimt.een visuele bewijsvoering', Museum Tijdschrift 19 (2006)7, p34-38 [n.a.v. cat.tent.Toorop in Wenen:inspiratie voor Klimt, Den Haag (Gemeente museum),2006-7]
- J. Reynaerts, 'Portret van Marie Jeannette de Lange', Bulletin van de vereniging Rembrandt 16(2006)3, p. 18-21
- J.F. Heijbroek, 'Nieuwe inzichten over Toorops Oude Tuin der Weeën', Bulletin van het Rijksmuseum 56 (2008)1-2, p. 103-106
- R. Verhoogt, Art in reproduction. Nineteenth-Century Prints after Lawrence Alma-Tadema, Jozef Israëls and Ary Scheffer, Amsterdam 2007, p. 117
- G. van Wezel, 'De corresponderende sylfiden van Jan Toorop', Kunstschrift 53 (2009), nr. 4, p. 32-37
- C. van Schendel, 'De Schendeliana: over boeken, vriendschap en schrijven', Jaarboek van het Nederlands Genootschap van Bibliofielen 21 (2013), p. 161-200
- J. Reynaerts, 'From a hygienic and aesthetic point of view. Jan Toorop, Portrait of Marie Jeannette de Lange, 1900', The Rijksmuseum Bulletin 57 (2009) no. 2, p. 112-136
- S. Spindler, 'Magie und Linie', Weltkunst 2016, no. 2, p. 42-49
- J. Vogel, 'Jan Toorop: zijn tijdgenoten, stijlen en stromingen [1]', Filatelie. Maandblad voor postzegelverzamelaars 2017, p. 144-147
- Themanummer Jan Toorop, Studio 2000 magazine 22 (2017) no. 2

#### Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/1400 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Portret](#)
- [BD/RKD/1402 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Genre](#)
- [BD/RKD/1404 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Figuur](#)
- [BD/RKD/1408 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Religie, Allegorie](#)
- [BD/RKD/1412 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Dieren](#)
- [BD/RKD/1414 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Stilleven](#)
- [BD/RKD/1416 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Marine](#)
- [BD/RKD/1418 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Strand & duin](#)
- [BD/RKD/1420 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Landschap](#)
- [BD/RKD/1422 - NEG/Ned.II/Schilderkunst/Stadsgezicht, Topografie](#)
- [BD/RKD/1426 - NEG/Ned.II/Tekunst/Portret](#)
- [BD/RKD/1428 - NEG/Ned.II/Tekunst/Genre](#)
- [BD/RKD/1430 - NEG/Ned.II/Tekunst/Figuur](#)
- [BD/RKD/1434 - NEG/Ned.II/Tekunst/Religie, Allegorie](#)
- [BD/RKD/1436 - NEG/Ned.II/Tekunst/Historie](#)
- [BD/RKD/1438 - NEG/Ned.II/Tekunst/Dieren](#)
- [BD/RKD/1440 - NEG/Ned.II/Tekunst/Stilleven](#)
- [BD/RKD/1446 - NEG/Ned.II/Tekunst/Landschap](#)
- [BD/RKD/1448 - NEG/Ned.II/Tekunst/Stadsgezicht, Topografie](#)

- [BD/RKD/1452 - NEG/Ned.II/Tekunst/Diversen](#)
- [BD/RKD/1454 - NEG/Ned.II/Grafiek](#)
- [BD/RKD/1456 - NEG/Ned.II/Grafiek/Toegepaste grafiek](#)
- [BD/RKD/1458 - NEG/Ned.II/Boekillustratie](#)
- [BD/RKD/1460 - NEG/Ned.II/Kunstnijverheid \(boekdecoraties\)](#)
- [BD/RKD/1460 - NEG/Ned.II/Kunstnijverheid \(edel- en siersmeedkunst\)](#)
- [BD/RKD/1460 - NEG/Ned.II/Monumentale kunst \(toegepaste keramiek\)](#)
- [BD/RKD/1462 - NEG/Ned.II/Monumentale kunst \(glasschilderkunst\)](#)
- [BD/RKD/1462 - NEG/Ned.II/Monumentale kunst \(muurschilderkunst\)](#)
- [BD/RKD/1466 - NEG/Ned.II/Beeldhouwkunst](#)
- [BD/RKD/1468 - NEG/Ned.II/Kunstenaarsportret](#)
- [BD/RKD/1480 - NEG&MHK/Stillevendocumentatie Sam Segal \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)
- [BD/RKD/1482 - NEG/Groot formaat \(op aanvraag\)](#)
- [BD/RKD/1484 - NEG/Originelen \(op aanvraag\)](#)
- [BD/RKD/1500 - NEG/Voorordening](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [MHK/Ned./Kunstenaarsportretten/Groepen: Altorf, Johan Coenraad](#)
- [MHK/Ned./Kunstenaarsportretten/Groepen: Hart Nibbrig, Ferdinand Elisa](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)

Komt voor in

[archief Nicolaas Bastert](#)  
[archief Jeanne Bieruma-Oosting](#)  
[archief Antoon Derkinderen](#)  
[archief Abraham M.W.J. \(Bram\) en Renilde Hammacher-Van den Brande Hammacher](#)  
[archief Mili Herman](#)  
[archief Conrad Kickert](#)  
[archief Koninklijke Kunstzaal Kleykamp](#)  
[archief Simon en familie Maris](#)  
[archief De Onafhankelijken](#)  
[archief Lodewijk Schelfhout](#)  
[archief Robert Siebelhoff](#)  
[archief Henri P.L. Wiessing](#)  
[archief Firma E.J. van Wisselingh & Co.](#)  
[collectie RKD Brieven, handschriften en kleine archieven](#)

Project

[Inventarisatie Decoratieve Interieurschilderingen in Nederland \(1600-1940\)](#)  
[NOA](#)  
[Marques de Collections \(F. Lugt\)](#)  
[Nederlanders in Parijs - Retour de Paris](#)

Externe links

[Lugt \(Marques de Collections\) no. L.2401a](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/77873>

Ingevoerd op: 1992-04-13; Gewijzigd op: 2017-10-10

## **RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
 (KB-complex)  
 2595 BE Den Haag  
 Nederland

### **Openingstijden**

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

### **Contact**

T: 070 3339777  
 E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

## **Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)