

Abraham van Beijeren

man / [Noord-Nederlands](#)

[schilder, tekenaar](#)

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Bergaren, Abraham van

Beyeren, Abraham van

Monogrammeert als

AVB

AvB in ligature

Kwalificaties

[schilder, tekenaar](#)

Nationaliteit/school

[Noord-Nederlands](#)

Geboren

[Den Haag](#) 1620/1621

c. 1620-1621; reported being 16 years old in 1637 (Van Gelder 1941)

Overleden

[Overschie \(Rotterdam\)](#) 1690-03

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

Son of painter Hendrick Gillisz. van Beijeren and Anneke Dircxz (see Stolk 2016, p. 27); cousin-in-law of Pieter de Putter; not to be confused with the Delft cloth merchant with the same name (Oud-Holland 42, 1925, p. 63); married to 1) Emmerentia Stercke (died 1647) in 1639, and 2) Anna van den Queborn (died ca. 1690), in The Hague on 3 February 1647.

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [449 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [2 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [1231 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [4 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1620](#)
- [Sterfplaats Overschie \(Rotterdam\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Den Haag](#)
- [Plaats van werkzaamheid Leiden](#)
- [Plaats van werkzaamheid Delft](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Alkmaar](#)
- [Plaats van werkzaamheid Gouda](#)
- [Plaats van werkzaamheid Overschie \(Rotterdam\)](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen marine \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen rivierlandschap](#)
- [Onderwerpen stillevens](#)
- [Onderwerpen bloemstillevens](#)
- [Onderwerpen vruchtenstillevens](#)
- [Onderwerpen jachtstillevens](#)
- [Onderwerpen boerderijstillevens](#)
- [Onderwerpen visstillevens](#)
- [Onderwerpen pronkstillevens](#)
- [Onderwerpen vanitasstillevens](#)
- [Lid van vereniging Sint-Lucasgilde \(Den Haag\)](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Den Haag 1636
pupil with Tyman Arentsz. Cracht
- Leiden 1638 - 1639
married in Leiden 1639 (Thieme/Becker)
- Den Haag 1640 - 1657
remarried in 1647 in The Hague (Thieme/Becker)
- Delft 1657 - 1663
- Den Haag 1663 - 1669
- Amsterdam 1669 - 1674
- Alkmaar 1674 - 1675
- Gouda 1675 - 1677
- Overschie (Rotterdam) 1677 - 1690

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Cracht, Tyman Arentsz.

trained with him in The Hague, 1636

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Claeuw, Jacques de

Goyen, Jan van

Heem, Jan Davidsz. de

Putter, Pieter de

his early marine paintings show the influence of Jan van Goyen; his early fish still lifes show the influence of Pieter de Putter; his 'pronkstilleven' show dependance on Jan Davidsz. de Heem (Buijsen 1998)

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Beke, Leendert van

Largillière, Nicolas de

Robinson, Robert

Smets, J.

Vries, J. de

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

marine (als genre), rivierlandschap, stilleven, bloemstilleven, vruchtenstilleven, jachtstilleven, boerderijstilleven, visstilleven, pronkstilleven, vanitasstilleven

started out painting marine paintings and later on devoted himself to still lifes; his earliest dated work is from 1653, yet he probably already sold a still life with mussels as early as 1645 (Willigen/Meijer 2003)

Materiaal/techniek

olieverf

Lid van

- Sint-Lucasgilde (Den Haag)
enrolled in 1640 (Willigen/Meijer 2003)

Literatuur

Literatuur in RKDlibrary

2 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Van der Aa 1852-1878, vol. 2 (1854), p. 273
- Von Wurzbach 1906-1911, vol. 1 (1906), p. 95 (as: Abraham Hendricksz van Beyeren)
- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 3 (1909), p. 570 (as: Beyeren, Abraham van)
- Bredius 1915-1921, vol. 4 (1917), p. 1150-1172; vol. 7 (1921), p. 13-14
- Van Gelder 1941, passim
- Gerson 1942/1983, p. 408
- Bol 1973, p. 159-161
- Witt Checklist 1978, p. 28 (as: Beyeren, Abraham van)

- Haak 1984 , p. 459-461
- Beck 1972-1991 , vol. 4 (1991), p. 32-39
- Saur 1992- , vol. 5 (1995), p. 346 (as: Beyeren, Abraham Hendricksz. van)
- Van der Willigen/De Kinkelder (typescript 1993/1998) (Abraham van Beyeren (1620 or 1621 - 1690) Son of Hendrick. Born in The Hague where in 1636 he became a pupil of Tyman Cracht. He spent some time in Leyden in 1638-1639, before qualifying as a master in The Hague in 1640. After an interlude in Delft from 1657 till 1663, he was back in The Hague in 1663 until 1669. He moved to Amsterdam in 1669 until his move to Alkmaar in 1674. He stayed in Gouda in 1675 and in Overschie from 1677 till his death. Also very well known as a painter of still lifes. Abraham van Beyeren must have started out in the sphere of landscapes and notably the seascapes, in which Jan van Goyen was probably his main source of inspiration at the time. It is still obscure what caused him to switch his talents to mainly painting still lifes but a close look at his seascapes suggests - in spite of a near-absence of dates - that he continued painting some seascapes right up to the end (notably the blonder, more blueish works with distant coast lines that point to the wider waters south of Rotterdam and Overschie). His talents were special indeed, as can be observed by a visit to the church in Maassluis where the immense votive tablet of 1649 is still in its original position. It must have been an important commission for the young painter of the five seascapes embodied in the tablet and for his unidentified colleague who painted the fishes. It is impressive to see how Van Beyeren used the light, not only by lighter panels high up in the church - where they receive less daylight - but also in his oval panel for the darker left side of the church. Something to be remembered. Seascapes: Maassluis, Church(5 x) 1649; Amsterdam; The Hague, Gemeentemuseum; Paris; Philadelphia; Rotterdam; Stockholm; York; Zürich. The only dated one known amongst a dozen monogrammed further examples is a work with art dealer De Boer in 1980 (colour ill. in Tableau 2, no. 3, p. 125) with a date 164(1?), still remarkably close indeed to Jan van Goyen. Though its monogram/signature have been tinkered with at one time, it does seem to fit in, with its more brownish tones, among the oldest known works by Van Beyeren (edited by M. de Kinkelder, 2014).)
- Giltaij/Kelch 1996 , p. 247-249
- Buijsen/Dumas et al. 1998 , p. 96-103, 268
- Van der Willigen/Meijer 2003 , p. 33-34 (as: Abraham van Beijeren)
- Stolk 2016 , p. 26
- G.C. Helbers, 'Abraham van Beyeren Mr. Schilder tot Overschie', Oud-Holland 45 (1928), p. 27-28
- G.C. Helbers, 'Abraham van Beyeren te Gouda', Oud-Holland 62 (1947), p. 164
- F.W. Robinson, 'Van Beyeren en Géricault', Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 23 (1972), p. 351-355
- M.S.F. Kemp, 'Het geslacht Hartoch alias Van Beyeren te 's-Gravenhage', De Nederlandsche Leeuw 116 (No. 1-2, January-February, 1999), p. 385-418
- E. de Jongh, "Die ze lust, mag zich na de markt vervoegen'. Abraham van Beijeren en het visstillieven', Kunstschrift 2004, nr. 1, p. 12-17
- I. Németh, 'Still Lifes by Abraham van Beijeren in the Former Collection of Marcell de Nemes', in: Geest en gratie. Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday, Budapest 2012, p. 40-43
- Noud Janssen, 'Queborn, Anna van den', in: Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland, . .

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0596 - ONS/Marines](#)
- [BD/RKD/0618 - ONS/Stillevens: algemeen](#)
- [BD/RKD/0624 - ONS/Stillevens: bloemstillevens](#)
- [BD/RKD/0626 - ONS/Vruchten- en groentenstillevens](#)
- [BD/RKD/0628 - ONS/\(Bloem\)kransen e.d.](#)
- [BD/RKD/0630 - ONS/Stillevens met jachtbuit e.d.](#)
- [BD/RKD/0632 - ONS/Visstillevens](#)
- [BD/RKD/0642 - ONS/Decoratieve schilderkunst](#)
- [BD/RKD/0634 - ONS/Boerderijstillevens en stalinterieurs](#)
- [BD/RKD/0676 - ONS/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0700 - ONS/Gedateerde werken](#)
- [BD/RKD/0710 - ONS/Albums HdG: stillevens: algemeen](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/0160 - ONT/Marines, kusten en havens](#)
- [BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [BD/RKD/0674 - ONK/Stillevendocumentatie Sam Segal/Nederlanden \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)

Project

[Inventarisatie Decoratieve Interieurschilderingen in Nederland \(1600-1940\)](#)

Externe links

[this artist in Ecartico](#)

[Noud Janssen, 'Queborn, Anna van den', in: Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/7990>

Ingevoerd op: 1992-11-19; Laatste wijziging: 2021-05-03

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag
Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)