

Adriaen Verdoel (I)

man / Noord-Nederlands
 schilder

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Doel, Adriaen van (I)
 Verdoel, Arije

Kwalificaties
 schilder

Nationaliteit/school
 Noord-Nederlands

Geboren

Poortugaal (Albrandswaard) 1623-04/1623-04-09

baptized on 9 April 1623. Houbraken states, that he was born 'overmaas', e.g. on the other side of the river Meuse (Maas). Adriaen was born in Poortugaal, a village near Rotterdam. Until recently it was wrongly assumed that he was born c. 1620 in Flushing (Vlissingen) (Jager 2016).

Overleden

Vlissingen 1675-01/1675-01-19

buried on 19 January 1675, although it is not certain that this our painter: a certain Adriaen Verdoel 'fijnschilder' became a member of the Guild in Middelburg in 1695, possibly a son or a nephew (Jager 2016).

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

son of Joris Claesz. Verdoel (corn miller) (1585-1631/37) and Susanna IJsbrantsdr. van Bijlant (c. 1583-1650). Bonds of friendship and business tied him to Franchois van den Ende, schoolmaster (of Spinoza) and art dealer in the Nes in Amsterdam. He was also a friend of writer/poet Joannes Antonides van der Goes (1647-1684), a pupil of Van den Ende (Houbraken). Adriaen was married with Cornelia Willemsdr. (date unknown), with whom he made a will in Haarlem in February 1654, while she was pregnant.. On 28 August 1655 he is styled widower with a 20-weeks old son Nicolaes, signing a prenuptial agreement with his second wife Maria Cornelisdr. van Warmond on 21 August 1655. Father of Adriaen Verdoel II.

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [21 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [104 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1623-04](#)
- [Sterfplaats Vlissingen](#)
- [Plaats van werkzaamheid Schiedam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Haarlem](#)
- [Plaats van werkzaamheid Vlissingen](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen landschap \(als genre\)](#)
- [Onderwerpen diervoorstelling \(genre\)](#)
- [Onderwerpen vanitasstilven](#)
- [Lid van vereniging Sint-Lucasgilde \(Haarlem\)](#)

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Schiedam 1625](#)
 The family moved before 1626 to Schiedam. Mother Susanna became city midwife in Brielle as a widow, in 1643, where she went to live and where she died in 1650 (Jager 2016).
- [Haarlem 1640-04-17 - 1660](#)
 He is mentioned on 17 April 1640 by Jacob de Wet in his sketchbook as his apprentice (Jager 2016). In 1649 he became a member of Saint Luke's Guild in Haarlem. he is mentioned in Haarlem till 1660 (Jager 2016).
- [Vlissingen 1666 - 1675](#)
 before 1666. He was a member of the chamber of rhetoricians in Vlissingen, where in the year 1675 he won the highest price

for his concise and meaningful answer to the proposed question (Houbraken 1719).

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Bramer, Leonaert

Wet, Jacob de (I)

according to Houbraken Verdoel would have been a pupil of Rembrandt, although he also mentions Leonaert Bramer and 'J. de Wit' (= Jacob de Wet I). The connection with Rembrandt is however very unlikely (if only stylistically); came to Jacob de Wet I as a pupil for painting on 16 June 1641 (Jager 2018, p. 104).

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Groot, Jan de (1650-1726)

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

landschap (als genre), diervoorstelling (genre), vanitasstillven

Materiaal/techniek

olieverf

Lid van

- Sint-Lucasgilde (Haarlem)
became a member in 1649

Literatuur

- Houbraken 1718-1721, vol. 2 (1719), p. 57-58 (as: Adriaan Verdoel)
- Von Wurzbach 1906-1911, p. 765
- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 34 (1940), p. 235
- Witt Checklist 1978
- Van der Willigen/Meijer 2003
- Seelig 2013, p. 286-287
- Jager 2016, p. 354-357
- Jager 2018, p. 104

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0550 - ONS/Historie: Rembrandt en school
- BD/RKD/0558 - ONS/Genre 2: algemeen
- BD/RKD/0578 - ONS/Landschappen: Potter en school
- BD/RKD/0616 - ONS/Dierstukken
- BD/RKD/0620 - ONS/Stillevens: vanitas
- BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst
- BD/RKD/Witt-microfiches
- PDO/Nederlandse kunstenaars
- BD/RKD/0674 - ONK/Stillvendocumentatie Sam Segal/Nederlanden (op aanvraag raadpleegbaar)

Project

RemBench

Externe links

this artist in Ecartico

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/80159>

Ingevoerd op: 1991-12-03; Laatste wijziging: 2021-10-27

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5
(KB-complex)
2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

[Bekijk de actuele openingstijden van het RKD](#)

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)