

Jan Baptist Weenix

man / [Noord-Nederlands](#)
[prentkunstenaar](#), [schilder](#), [tekenaar](#)



Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Weenincks, Jan Baptist
 Weeninx, Jan Baptist
 Weeninx, Jan Baptist
 Weenix, Jan (I)
 Ratel
 signed with 'Gio. Batta. Weenix' since 1647; Ratel was his bent-name

Kwalificaties

[prentkunstenaar](#), [schilder](#), [tekenaar](#)

Nationaliteit/school

[Noord-Nederlands](#)

Geboren

[Amsterdam](#) 1621

Overleden

[De Haar \(Vleuten-De Meern\)](#) 1659-04
 public inventory and bankruptcy auction at Ter Mey Castle in De Haar on April 25, 1659 (Van Wagenberg-ter Hoeven 2018)

Familierelaties

in dit veld wordt een familierelatie met één of meer andere kunstenaars vermeld.

son of Jan Jansz. Weynes, a (house)painter from Enkhuizen, father of Jan Weenix and Gillis Weenix, son-in-law of Gilles Claesz. de Hondecoeter, whose daughter Josina d' Hondecoeter (1619-1662) he married in 1639. His sister Liesbeth Jansdr. Weenix, married Barent Micker on 25 February 1640 (Jager 2016, p. 324, 326, notes 13-15)

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Knüpfer, Nicolaes](#)
- [Berchem, Nicolaes](#)
- [Pamphilj, Giovanni Battista](#)
- [Pamphilj, Camillo](#)
- [Chiesa, Pasquale](#)

Nicolaus Knüpfer painted the staffage in landscapes of Jan Baptist Weenix. In Rome he was employed first by Prince Camillo Pamphilj and then by Cardinal Giovanni Battista Pamphilj, who became Pope Innocent X in 1644 (Van Wagenberg-van der Hoeven 2018).

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [158 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [3 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [2645 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [2 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1621](#)
- [Sterfplaats De Haar \(Vleuten-De Meern\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Amsterdam](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rotterdam](#)

- Plaats van werkzaamheid Rouen
- Plaats van werkzaamheid Livorno
- Plaats van werkzaamheid Rome
- Plaats van werkzaamheid Tivoli
- Plaats van werkzaamheid Utrecht
- Plaats van werkzaamheid Harderwijk
- Plaats van werkzaamheid Breukelen (Stichtse Vecht)
- Plaats van werkzaamheid De Haar (Vleuten-De Meern)
- Kwalificaties prentkunstenaar
- Kwalificaties schilder
- Kwalificaties tekenaar
- Materiaal/techniek olieverf
- Onderwerpen diervoorstelling (genre)
- Onderwerpen italianiserend
- Onderwerpen portret
- Onderwerpen stillevens
- Onderwerpen landschap (als genre)
- Onderwerpen jachtstillevens
- Onderwerpen architectuur (genre)
- Onderwerpen interieurs
- Onderwerpen trompe-l'oeil (stillevens)
- Lid van vereniging Bentvueghels
- standplaats archief archief Johan Quirijn van Regteren Altena
- standplaats archief archief Le Roy

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Amsterdam 1639 - 1642
married Josijntje de Hondecoeter in 1639
- Rotterdam
- Rouen 1643-03
went by ship from Rotterdam to Rouen, where he left materials in storage with the Louis Bruny (Van Wagenberg-van der Hoeven 2018, p. 16-17).
- Livorno 1643
Weenix probably travelled to the South of France and then arrived by boat in Livorno (Van Wagenberg-van der Hoeven 2018, p. 17).
- Rome 1643 - 1647
Weenix left Rome between 28 July 1646 and June 1647 (Van Wagenberg-ter Hoeven 2018, p. 21).
- Tivoli
made a drawing in Tivoli (Van Wagenberg-ter Hoeven 2018, p. 18)
- Rome
- Amsterdam 1647-06 - 1647
- Utrecht 1649 - 1656
moved to Utrecht between 1647 and 1649; he lived in the Zuilenstraat with his family (Van Wagenberg-ter Hoeven 2018, p. 22)
- Harderwijk
drawing
- Breukelen (Stichtse Vecht)
Weenix studied the Dutch countryside (Van Wagenberg-ter Hoeven 2018, p. 22-23)
- De Haar (Vleuten-De Meern) 1656 - 1659
lived at Ter Mey Castle in De Haar, near Utrecht. The castle was a ruin in 1772 and does not exist anymore.

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van

In dit veld worden namen van leraren of leermeesters vermeld. Het gaat hier om die leermeesters die een relevante rol hebben gespeeld in de vorming van de leerling, dus niet om alle academieleraren die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'

Bloemaert, Abraham

Micker, Jan

Moeyaert, Claes

first a pupil of Jan Micker, the brother-in-law of his oldest sister Lysbeth, thereafter a student of Bloemaert in Utrecht, a pupil of Moeyaert when he returned to Amsterdam (Willingen/Meijer 2003, p. 215); it seems unlikely he was the master of Nicolaes Berchem, since Berchem was only one year older than him and both of them were apprentices - probably around the same time - of Nicolaes Moeyaert (M. de Kinkelder)

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academielerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Berchem, Nicolaes
Hondecoeter, Melchior d'
Weenix, Jan

Hondecoeter was a nephew of his wife Josina

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Cingelaar, Cornelis

Duplessis, Michel

Hoendermans, G.

Purgau, Franz Michael Siegmund von

Weenix, Jan

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Laer, Pieter van

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Cipper, Giacomo Francesco

Admiraal, B.

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

diervoorstelling (genre), italianiserend, portret, stillevens, landschap (als genre), jachtstillevens, architectuur (genre), interieurs, trompe-l'oeil (stillevens)

Materiaal/techniek

olieverf

Lid van

- Bentvueghels

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

3 treffers in RKDlibrary als onderwerp

- Von Wurzbach 1906-1911 , p. 846 (as: Jan Baptist oder Giovanni Battista Weenix, genannt Ratel (Kinderklapper))
- Waller 1938/1974 , p. 356
- Thieme/Becker 1907-1950 , vol. 35 (1942), p. 246-247 (as: Weenix (Weeninix), Jan Baptist (Giov. Batt.), W. d. Ält. (den Oude; röm. Bentname: de Ratel))
- Gerson 1942/1983 , p. 16, 112, 165, 250
- Bol 1973 , p. 258
- Sutton 1984 , p. 79
- Sutton/Blankert 1987 , p. 520-522
- Briganti et al. 1991 , p. 290
- Witt Checklist 1995 , p. 534 (as: WEENIX, Veenincks, Weeninckx or Weeninix, Jan Baptist or Giovanni Battista (Ratel))
- Spicer/Orr/Bok 1997 , p. 390-391
- Hollstein et al. 1949-2010 , vol. 51 (1998), p. 201-213
- Schatborn et al. 2001 , p. 110-115
- Harwood et al. 2002 , p. 155
- Van der Willigen/Meijer 2003 , p. 215 (as: Jan Baptist WEENIX)
- Sluijter 2015 , passim
- Jager 2016 , p. 323-327 (under Jan Micker)
- Van Wagenberg-ter Hoeven 2018

- A. Bredius, 'Een testament van Jan Baptist Weeninckx', Oud-Holland 45 (1928), p. 177-178
- W. Stechow, 'Jan Baptist Weenix', Art Quarterly II (1949), p. 181-199
- Chr. Schloss, 'The early italianate genre paintings by Jan Weenix (ca. 1642-1719)', Oud Holland 97 (1983), p. 69-97
- Chr. Schloss, 'A note on Jan Baptist Weenix's patronage in Rome' in: Essays in northern European art presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his 60th birthday, 1983, p. 237-238
- A.Ch. Steland, 'Drawings by Dutch Italianate painters', in: Harwood 2002, p. 42-63

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de

kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0130 - ONT/Religie, mythologie, allegorie, historie en literatuur](#)
- [BD/RKD/0134 - ONT/Genre: algemeen](#)
- [BD/RKD/0138 - ONT/Genre: soldaten, ruiters en jagers](#)
- [BD/RKD/0140 - ONT/Figuren](#)
- [BD/RKD/0144 - ONT/Portretten en koppen](#)
- [BD/RKD/0152 - ONT/Landschappen](#)
- [BD/RKD/0156 - ONT/Italianiserende landschappen](#)
- [BD/RKD/0160 - ONT/Marines, kusten en havens](#)
- [BD/RKD/0162 - ONT/Stadsgezichten en architectuur](#)
- [BD/RKD/0164 - ONT/Italianiserende stadsgezichten en architectuur](#)
- [BD/RKD/0166 - ONT/Kastelen, buitenplaatsen en tuinen](#)
- [BD/RKD/0168 - ONT/Interieurs](#)
- [BD/RKD/0170 - ONT/Stillevenen, planten en insecten](#)
- [BD/RKD/0172 - ONT/Dieren en gedrochten](#)
- [BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst](#)
- [BD/RKD/0542 - ONS/Historie 2](#)
- [BD/RKD/0560 - ONS/Genre 2: volksleven](#)
- [BD/RKD/0574 - ONS/Landschappen 2](#)
- [BD/RKD/0592 - ONS/Italianiserende landschappen](#)
- [BD/RKD/0608 - ONS/Portretten 2](#)
- [BD/RKD/0616 - ONS/Dierstukken](#)
- [BD/RKD/0630 - ONS/Stillevenen met jachtbuit e.d.](#)
- [BD/RKD/0638 - ONS/Stillevenen: trompe l'oeil](#)
- [BD/RKD/0676 - ONS/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0700 - ONS/Gedateerde werken](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)
- [BD/RKD/0674 - ONK/Stillevendocumentatie Sam Segal/Nederlanden \(op aanvraag raadpleegbaar\)](#)

Komt voor in

[archief Johan Quirijn van Regteren Altena](#)

[archief Le Roy](#)

Project

[Inventarisatie Decoratieve Interieurschilderingen in Nederland \(1600-1940\)](#)

[Gerson Digital : Duitsland \(Ausbreitung\)](#)

[Gerson Digital : Italië](#)

Externe links

[this artist in Ecartico](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/83250>

Ingevoerd op: 1992-02-07; Gewijzigd op: 2019-01-07

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777

E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)