

83963

2 afbeeldingen

Rogier van der Weyden

man / Zuid-Nederlands
schilder, tekenaar



•



•

Naamvarianten

In dit veld worden niet-voorkeursnamen zoals die in bronnen zijn aangetroffen, vastgelegd en toegankelijk gemaakt. Dit zijn bijvoorbeeld andere schrijfwijzen, bijnamen of namen van getrouwde vrouwen met of juist zonder de achternaam van een echtgenoot.

Pasture, Roger de le
Van der Weyden, Rogier
Meester van de Exhumatie van de Heilige Hubertus
Master of the Exhumation of Saint Hubert

Kwalificaties

schilder, tekenaar

Nationaliteit/school

Zuid-Nederlands

Geboren

Doornik 1399/1400
ca. 1399-1400

Overleden

Brussel 1464-06-16
(Dhanens 1995, p. 115)

Zie ook

in dit veld vindt u verwijzingen naar een groepsnaam of naar de kunstenaars die deel uitma(a)k(t)en van de groep. Ook kunt u verwijzingen naar andere kunstenaars aantreffen als het gaat om samenwerking zonder dat er sprake is van een groep(snaam). Dit is bijvoorbeeld het geval bij kunstenaars die gedeelten in werken van een andere kunstenaar voor hun rekening hebben genomen (zoals bij P.P. Rubens en J. Brueghel I).

- [Memling, Hans](#)

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [320 treffers](#) in RKDimages als kunstenaar
- [131 treffers](#) in RKDlibrary als onderwerp
- [115 treffers](#) in RKDexcerpts als kunstenaar
- [166 treffers](#) in RKDtechnical als onderzochte kunstenaar

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1399](#)
- [Sterfplaats Brussel](#)
- [Plaats van werkzaamheid Doornik](#)
- [Plaats van werkzaamheid Brussel](#)
- [Plaats van werkzaamheid Rome](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties tekenaar](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Onderwerpen christelijk religieuze voorstelling](#)
- [Onderwerpen portret](#)
- [Onderwerpen stillevens](#)

- standplaats archief archief Johan Quirijn van Regteren Altena

Biografische gegevens

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- Doornik 1427 - 1432
op 5 maart 1427 begint 'Rogelet de le Pasture' zijn 'aperture' in het atelier van Robert Campin; het vermoeden heerst dat Rogier van der Weyden in 1427 als 28-jarige niet als leerling in het atelier van Campin intrad, maar als gezelschap die het ambacht reeds beheerste en stilistische invloeden van buiten (Doornik) meenam; dit zou betekenen dat Robert Campin en Rogier van der Weyden elkaar wederzijds beïnvloed hebben en een verklaring kunnen zijn voor de moeilijk waarneembare scheidslijn tussen de oeuvres van beide kunstenaars (Dhanens 1995, p. 97; Kemperdick/Sander 2008/09, p. 59, 61, 64 e.v.)
- Doornik 1432 - 1435
op 1 augustus 1432 wordt 'maistre Rogier de le Pasture' vrijmeester te Doornik (Dhanens 1995, p. 98)
- Brussel 1435 - 1464
Kemperdick/Sander 2008/09, p. 60, 61
- Rome 1450 - 1455
Volgens Bartolomeo Fazio (Bartholomeus Facius) maakte 'Rogerius Gallicus' in het jubeljaar 1450 een pelgrimsreis naar Rome (Dhanens 1995, p. 109-110).

Relaties met andere kunstenaars

Leraar van

in dit veld worden namen van leerlingen vermeld. Het gaat hier om die leerlingen waarbij de leraar een relevante rol heeft gespeeld in diens vorming, dus niet om alle academieleerlingen die iemand heeft gehad. Zie ook het veld 'Opleiding'.

Bugatto, Zanetto

Memling, Hans

hertogin Bianca Maria Sforza stuurde haar hofschilder Zanetto Bugatto naar Rogier van der Weyden om bij hem in de leer te gaan (Dhanens 1995, p. 84-87, 111-112; Kemperdick/Sander 2008/09, p. 70)

Nagevolgd door

in dit veld worden de navolgers van de kunstenaar vermeld. Hoewel leerlingen natuurlijk ook navolgers kunnen zijn, worden die hier niet opnieuw vermeld. Met navolgers worden kunstenaars bedoeld die het werk van een voorganger in diens geest voortzetten. Dit kan soms zelfs een eeuw later zijn; er is hiervoor geen tijdslimiet. Het gaat hier wel om iemand van wie het hele werk grotendeels in de trant is van de nagevolgde kunstenaar.

Maccagnino, Angelo

Invloed op

In dit veld worden de kunstenaars vermeld op wie de beschreven kunstenaar invloed heeft gehad zonder dat er sprake was van een onderwijssituatie of van slaafse navolging.

Ferrari, Defendente

Antonello da Messina

Cossa, Francesco del

Herlin, Friedrich (I)

Meester van het leven van Maria uit Wilten

Bernard d'Aras

Gleismüller, Sigmund

Onderwerpen

In dit veld worden de diverse onderwerpscategorieën of genres vermeld die in het oeuvre van de beschreven kunstenaar voorkomen. De inhoud van dit veld is doorgaans meer gebaseerd op het aanwezige beeldmateriaal in het RKD dan op de literatuur.

christelijk religieuze voorstelling, portret, stillevens

Materiaal/techniek

olieverf

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

131 treffers in RKDLibrary als onderwerp

- Thieme/Becker 1907-1950, vol. 35 (1942), p. 468-476
- Witt Checklist 1978
- Sell/Chapman 2015, passim
- Le Messenger des Sciences historiques des Arts et de la Bibliographie de Belgique (1855), p. 131-132 (betreft een rekening uit januari 1440 voor altaarschilderingen van Van der Weyden)
- M.J. Friedländer, 'The pictures of Rogier van der Weyden in America', Art in America 9 (1921)
- P. Rolland, 'Het Drieluik der Zeven Sacramenten van Rogier van der Weyden', Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (1942-1947), p. 99-114
- M.J. Friedländer, 'Der Meister der Katharinen-Legende und Rogier van der Weyden', Oud-Holland 64 (1949), p. 156-161
- G. Martin, 'Rogier van der Weyden: a recent discovery', Apollo 1971, p. 459

- L. Campbell, 'Rogier van der Weyden's "Portrait of a knight of the Golden Fleece": the identity of the sitter, Bulletin der Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België 21 (1972), p. 9-16
- O. Kerber, 'Die Hubertus-Tafeln von Rogier van der Weyden', Pantheon 30 (1972), p. 292-299
- N. Veronee-Verhaegen, Corpus Les Primitifs Flamands 13: L'Hotel-Dieu de Beaune, Brussel 1973
- B.G. Lane, "'Requiem aeternam dona eis": the Beaune Last Judgment and the Mass of the Dead, Simiolus 19 (1989), p. 167-180
- J.L. Levy, 'The keys of the kingdom of heaven: ecclesiastical authority and hierarchy in the Beaune altarpiece', Art History 14 (1991), p. 18-50
- J.R.J. van Asperen de Boer, J. Dijkstra, R. van Schoute, Underdrawing in paintings of the Rogier van der Weyden and Master of Flémalle groups, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 41 (1990), Zwolle 1992
- M.W. Ainsworth, 'Implications of Revised Attributions in Netherlandish Painting', Metropolitan Museum Journal 27 (1992), p. 59-76, m.n. afb. 1-11
- M. de Bruyne, 'Het Laatste Oordeel van Rogier van der Weyden; een opdracht van Nicolaas Rolin', Akt 16 (1992), p. 28-49
- H. Kamp, Memoria und Selbstdarstellung. Die Stiftungen des burgundischen Kanzlers Nicolas Rolin, Sigmaringen 1993
- Chr. Lukatis, 'Der himmlische Gerichtshof un der Seelenwäger Michael in Beauner Weltgericht Rogier van der Weydens', Oud Holland 107 (1993), p. 317-352
- E. Dhanens, Rogier van der Weyden. Revisie van de documenten, Brussel 1995 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België - Klasse der Schone Kunsten 57 (1995) nr. 59)
- C. Kruse, 'Eine gemalte Kunsttheorie im Johannes-Veronika-Diptychon von Hans Memling', Pantheon 54 (1996), p. 37-49, afb. 8, 10, 11, 16 en 19
- D. Martens, 'Le rayonnement européen de Rogier de la Pasture (vers 1400-1464), peintre de la Ville de Bruxelles', Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles 61 (1996), p. 9-78 (over de internationale invloed van Rogier van der Weyden)
- M.P.J. Martens, 'A puzzling footnote to Rogier van der Weyden's St. John the Baptist Altarpiece', in: J.L. de Jong en E.A. Koster (red.), Onverwacht bijeengebracht. Opstellen voor Ed Taverne en Lyckle de Vries ter gelegenheid van hun 25-jarig jubileum in dienst van de Rijksuniversiteit Groningen, 1996, p. 89-94 (over een verloren gegaan drielুক gewijd aan Johannes de Doper voor Battiste del Agnelli)
- A. Simon, 'Ein "Kalvarienberg" im Christlichen Museum von Esztergom. Zur Weyden-Rezeption in Süddeutschland', Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles 61 (1996), p. 79-90
- A. Albus, Die Kunst der Künste. Erinnerungen an die Malerei, Frankfurt A.M. 1997, m.n. p. 111-116
- I. Bähr, 'Bilderfindungen der frühen niederländischen Malerei im Spiegel der Tafeln des Meisters von Sopetrán', Bruckmanns Pantheon LV (1997), p. 46-56
- L. Campbell e.a. 'The materials and technique of five paintings by Rogier van der Weyden and his Workshop', National Gallery: Technical Bulletin 18 (1997), p. 68-86
- S. Kemperdick, Der Meister von Flémalle. Die Werkstatt Robert Campins und Rogier van der Weyden, Turnhout 1997 (recensie: M.L. Evans in: The Burlington Magazine 140 (1998), no. 1147, p. 685-686; J. Dijkstra, in: Oud Holland 112 (1998), p. 181-183)
- S. Kemperdick, P. Klein, 'The evidence of dendrochronological and art historical dating in paintings of the Rogier van der Weyden group', Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque 11, Louvain-la-Neuve 1997, p. 143-151
- M. Tucker, 'Rogier van der Weyden's Philadelphia 'Crucifixion'', Burlington Magazine CXXXIX (1997) no. 1135 (October), p. 676-683
- A. Kofuku e.a., 'Portrait of a Man from the collection of the Earl of Malmesbury and presently in the National Museum of Western Art, Tokyo', Journal of the National Museum of Western Art Tokyo (1998) nr. 2
- H. van Os, 'Een spionagetechniek om schilderijen te ontmaskeren', Beeldenstorm 2. Close-ups van kunst uit Nederlandse musea, Amsterdam 1998, p. 93-98
- C. Périer-D'leteren, 'Le Retable de la Vierge de la Capilla Real de Grenade et les peintres d'Isabelle de Castille', Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art 67 (1998), p. 3-26
- D. de Vos, Rogier van der Weyden. Het volledige oeuvre, Antwerpen 1999 (review J. Dijkstra in: Oud Holland 115 (2001/2002), p. 61-63)
- T. Lüttenberg, "'Je he ce que mord". Die Bedeutung von Motto und Emblem auf einem Rogier van der Weyden zugeschriebenen Porträt', Zeitschrift für Kunstgeschichte 63 (2000), p. 558-561 (Portrait of a man, London, Courtauld Institute, Princes Gate Collection)
- D. Martens, 'Identification du "Tableau de l'Adoration des Mages" flamand, anciennement à la Chartreuse de Miraflores', Annales d'Histoire de l'Art & d'Archéologie 22 (2000), p. 59-92 (on a Castilian copy to the central panel of the triptych with the Adoration of the Magi (Munich, Alte Pinakothek))
- V.S. Reed, 'Rogier van der Weyden's Saint John Triptych for Miraflores and a reconsideration of Salome', Oud Holland 115 (2000/2001), p. 1-14
- P. van Calster, 'Of beardless painters and red chaperons. A fifteenth-century whodunit', Zeitschrift für Kunstgeschichte 66 (2003) nr. 4, p. 465-492 en afb. 1-3, 8-13, 16, 19-22
- A. Eörsi, 'The incarnation of the word and the form. Some thoughts about St Luke the painter, and about some painters of St Luke', Acta Historiae Artium 44 (2003) nr. 1-4, p. 51, afb. 4 (St. Luke draws the Madonna, Boston)
- D. Vanwijnsberghe, 'L'identification du portrait "Froimont" de Rogier van der Weyden. Perspectives nouvelles sur les leins du peintre avec le milieu hainuyer', Revue de l'Art 139 (2003) no. 1, p. 21-36
- J.R.J. van Asperen de Boer, 'A note on the original disposition of the Ghent altarpiece and the Beaune polyptych', Oud Holland 117 (2005), p. 107-118
- D. Martens, 'Du Saint Luc peignant la Vierge à la copie des maîtres: la "norme en acte" dans la peinture flamande des XVe et XVIe siècles', Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis 74 (2005), p. 3-50 (concerns copies of the Descent from Rogier van der Weyden, the Bernard van Orley Lamentation and Southern Dutch copies to Martin Schongauer and Albrecht Dürer)
- P. Sanvito, "'La maniera secca": a proposito dello stile del primo periodo di Andrea Mantegna', Artibus et Historiae (2006) nr. 53, p. 125-149
- M. López-Fanjul Díez del Corral en J.J. Pérez Preciado, 'Los números y marcas de colección en los cuadros del Museo del Prado', Boletín del Museo del Prado 23 (2005) no. 41, p. 84-110, i.h.b. p. 96, 104-105 (concerning the Descent)
- D. Martens en C. Dumortier, 'Le vitrail des Petité à la cathédrale de Moulins, une oeuvre de conception flamande?', Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art 76 (2007), p. 3-33 (over een heraldisch glasraam waarvoor de zogeheten Durán Madonna (Madrid, Museo del Prado) model heeft gestaan)
- D. Brine, 'Rogier van der Weyden and Early Netherlandish Wall Memorials', immediations 2 (2008), nr. 1, p. 7-27

- D. Martens, 'Una huella de Rogier Van der Weyden en la obra de Bernart de Aras, "pintor vecino de la ciudad de Huesca" (Traces of Van der Weyden in the paintings of Bernart de Aras, "artist resident in Huesca")', *Archivo Español de Arte* 81 (2008) nr. 321, p. 1-16
- F. Thürlemann, 'Die Kennerschaft zelebriert ihre Krise. Beobachtungen und Überlegungen zur Ausstellung »Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden« (Frankfurt/Berlin 2008-2009), *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*, 2009 (urn:nbn:de:0009-23-20720)
- C. Përier-D'leteren, 'Les expositions van der Weyden – Flémalle: avancées, reculs, tergiversations', *Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art* 79 (2010), p. 3-35
- J. Nuechterlein, 'Review of Exhibition. Rogier van der Weyden 1400-1464: Master of Passions (Leuven 2009)', *Renaissance Studies* 25 (2011), p. 321-324
- I. Ciulisová, 'Rogier van der Weyden and Veit Stoß and Their Two Followers', in: I. Ciulisova (ed.) *Artistic Innovation and Cultural Zones (Spectrum Slovakia 7)*, Frankfurt am Main 2014
- J.P. Filedt Kok, recensie van cat. tent. Brussel 2013, *The Burlington Magazine* 147 (2015), nr. 1343, p. 100-101
- E.D. Wise, 'Rogier van der Weyden and Jan van Ruusbroec: Reading, Rending, and Re-Fashioning the 'Twice-Dyed' Veil of Blood in the Escorial Crucifixion, in: W'.S. Melion, J. Clifton, M. Weemans (eds.), *Imago Exegetica. Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, Leiden 2014, p. 387-422
- E. Cleland, 'More than woven paintings. The reappearance of Rogier van der Weyden's designs in tapestries, diss. in voorbereiding (Londen, Courtauld Institute, dr. Nash; bron: *Kunstchronik* 9/10 (2003), p. 540)
- J. Hammerschmidt, 'Rogier van der Weyden and the art of the liturgy, diss. in voorbereiding (UC Santa Barbara, M. Meadow) *Art Bulletin* 90/2 (juni 2008), p. 328
- P. Nuttall, 'Review of exhibition: Rogier van der Weyden (Madrid Museo Nacional del Prado, 24 March-28 June 2015 [...])', *Renaissance Studies* 31 (2017) no. 1, p. 125-131

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- [BD/RKD/0004 - ONT/Portretten en koppen](#)
- [BD/RKD/0278 - ONT/Voorordening tekenkunst](#)
- [BD/RKD/0297 - ONK/Wandtapijten](#)
- [BD/RKD/0300 - ONS/Historie](#)
- [BD/RKD/0310 - ONS/Portretten](#)
- [BD/RKD/0312 - ONS/Stilleven](#)
- [BD/RKD/0676 - ONS/Originele grafiek \(op inventor\)](#)
- [BD/RKD/0800 - ONS/Voorordening schilderkunst](#)
- [BD/RKD/IB](#)
- [BD/RKD/Witt-microfiches](#)
- [PDO/Nederlandse kunstenaars](#)
- [BD/RKD/0002 - ONT/Composities en figuurstudies](#)

Komt voor in

[archief Johan Quirijn van Regteren Altena](#)

Project

[Gerson Digital : Italië](#)

Externe links

[this artist in Van Mander 1604](#)

[this artist in Ecartico](#)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/83963>

Ingevoerd op: 1992-02-01; Gewijzigd op: 2019-02-18

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Prins Willem-Alexanderhof 5

(KB-complex)

2595 BE Den Haag

Nederland

Openingstijden

Maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur

Contact

T: 070 3339777
E: info@rkd.nl

Meer

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Algemene voorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)