

## Sandra Blow

vrouw / Brits

schilder, assemblagekunstenaar

Kwalificaties

schilder, assemblagekunstenaar

Nationaliteit/school

Brits

Geboren

Londen (Engeland) 1925-09-14

Overleden

Saint Ives (Cornwall) 2006-08-22

Deze persoon/entiteit in andere databases

- [3 treffers in RKDlibrary als onderwerp](#)

Verder zoeken in RKDartists&

- [Geboren 1925-09-14](#)
- [Sterfplaats Saint Ives \(Cornwall\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Londen \(Engeland\)](#)
- [Plaats van werkzaamheid Frankrijk](#)
- [Plaats van werkzaamheid Spanje](#)
- [Plaats van werkzaamheid Italië](#)
- [Plaats van werkzaamheid Venetië](#)
- [Kwalificaties schilder](#)
- [Kwalificaties assemblagekunstenaar](#)
- [Materiaal/techniek olieverf](#)
- [Materiaal/techniek papier](#)
- [Materiaal/techniek plastic \(materiaal\)](#)
- [Materiaal/techniek metaal](#)
- [Materiaal/techniek hout](#)
- [Materiaal/techniek aluminium](#)
- [Opleiding Saint Martins School of Art \(Londen\)](#)
- [Opleiding Royal Academy of Arts \(Londen\)](#)
- [Leraar aan academie/universiteit Royal Academy of Arts \(Londen\)](#)

Biografische gegevens

Opleiding

Saint Martins School of Art (Londen)

1942-1946

Royal Academy of Arts (Londen)

1942-1946

Werkzaam in

Hier wordt vermeld waar de kunstenaar (langere tijd) heeft gewerkt en in welke periode. Ook relevante studiereizen worden hier vermeld.

- [Londen \(Engeland\)](#)
- [Frankrijk 1947 - 1950](#)  
in de periode 1947-1950
- [Spanje 1947 - 1950](#)  
in de periode 1947-1950
- [Italië 1947 - 1950](#)  
in de periode 1947-1950, bezocht de academie van Rome, leerde werk van Alberto Burri kennen
- [Venetië 1958](#)  
deelname Biënnale van Venetië 1958

Leraar aan academie/universiteit

Royal Academy of Arts (Londen)

vanaf 1961 professor

Relaties met andere kunstenaars

Beïnvloed door

In tegenstelling tot 'navolger van' spreken we van 'beïnvloed door' als de kunstenaar werd beïnvloed zonder dat er sprake was van een lessituatie of van slaafse navolging. Een kunstenaar kan door meer kunstenaars tegelijk of na elkaar beïnvloed zijn en vaak is er ook sprake van een vertaalslag naar de eigen stijl, die een ontwikkeling kan vertonen.

Pollock, Jackson

Kooning, Willem de

Tobey, Mark

Burri, Alberto

in de jaren 50 beïnvloed door het Amerikaanse Abstract Expressionisme, vooral door Pollock, De Kooning en Tobey; vanaf jaren 60 ontstonden naar voorbeeld van Burri assemblages; vanaf jaren 70 richting Geometrische Abstractie (Saur 1992-)

Materiaal/techniek

olieverf, papier, plastic (materiaal), metaal, hout, aluminium  
ook gebruik van ijzerdraad, zand en takken

Lid van

- lid van een kunstenaarsgroep rondom Roger Hilton, Peter Lanyon und Bryan Wynter

Literatuur

Literatuur in RKDLibrary

3 treffers in RKDLibrary als onderwerp

- Witt Checklist 1978
- Witt Library 1991
- Saur 1992- , vol. 11 (1995), p. 612
- Buckman 1998
- Bénézit 1999
  
- <http://www.sandrablou.com/index.htm> (februari 2010)

Documentatie RKD

In dit veld worden de standplaatsen vermeld van documentatiemateriaal in het RKD. De meeste standplaatsen verwijzen naar de kunsthistorische beelddocumentatie. Daarnaast treft u verwijzingen naar persdocumentatie aan (knipsels en klein drukwerk).

- BD/RKD/0940 - BUI/Schilder- en tekenkunst/Verenigd Koninkrijk.3
- BD/RKD/1022 - BUI/Beeldhouwkunst/Verenigd Koninkrijk
- BD/RKD/Witt-microfiches
- PDO/Buitenlandse kunstenaars

Externe links

<http://www.sandrablou.com/index.htm> (februari 2010)

Permalink

<https://rkd.nl/explore/artists/9362>

Ingevoerd op: 1991-11-21; Laatste wijziging: 2017-03-30

**RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis**

Prins Willem-Alexanderhof 5  
(KB-complex)  
2595 BE Den Haag  
Nederland

**Openingstijden**

Bekijk de actuele openingstijden van het RKD

**Contact**

T: 070 3339777

E: [info@rkd.nl](mailto:info@rkd.nl)

**Meer**

[Privacybeleid](#)

[Disclaimer](#)

[Leveringsvoorwaarden](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Linkedin](#)
- [Instagram](#)